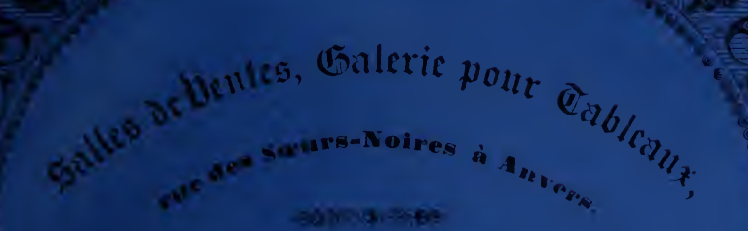


CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Antiquités & Objets d'art,

du 19 Juillet 1858.



TYPOGRAPHIE DE J. E. RYSHEUVELS, IMPRIMEUR

PRIX [illegible] CENTIMES.

CATALOGUE

d'une riche et belle collection de

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES,

ANTIQUITÉS

OBJETS D'ART ET DE HAUTE CURIOSITÉ,

délaissés en partie par feu Mr CASTERMAN,

PROFESSEUR A L'ATHÉNÉE ROYAL,

dont la vente publique aura lieu le Lundi 19 Juillet 1858 et jours suivants, à 10 hs du matin et à 3 hs de relevée, par le ministère du Greffier ÉDOUARD TER BRUGGEN, en sa galerie rue des Sœurs-Noires 23,

A ANVERS.



EXPOSITION deux jours avant la vente, de 11 à 2 heures.



SE DISTRIBUE CHEZ LE GREFFIER SUSDIT.

CONDITIONS.

La vente aura lieu au comptant avec augmentation de 10 %.

Toutes les acquisitions doivent être retirées deux heures après chaque séance, contre paiement du principal et de l'augmentation.

On aura le plus grand soin des objets vendus, sans répondre des dommages et des pertes.

Aucune réclamation ne sera admise contre les objets vendus, qui devront être acceptés tels qu'ils seront présentés sur table et sans garantie aucune de la part des vendeurs.

La qualité des métaux annoncés dans ce catalogue n'étant qu'indicative, il n'est donné de ce chef aucune garantie aux acheteurs.

Les lots adjugés et non retirés seront revendus à la folle enchère, aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant et dans une séance subséquente à fixer par le Greffier instrumentant, sans qu'il ait besoin de faire d'autres avertissements ; la moins value sera répétée contre le défaillant, qui ne pourra jouir d'aucun bénéfice.

Les tableaux seront vendus dans les séances du matin et les antiquités dans celles de l'après-midi.

Avant-Propos.

Monsieur Louis Casterman, docteur en médecine et en sciences, professeur aux athenées de Tournai et d'Anvers, fut ravi à sa famille et à ses nombreux amis dans le courant du mois d'avril 1857. Un de ses honorables collègues en proclamant ses mérites devant sa tombe ouverte disait alors : « Esprit fin et délicat autant que juste et rigou-
» reux, les sciences exactes ne pouvaient lui suffire ; il cultivait les
» lettres avec la même passion, il était aimé et apprécié du poëte
» Raoul autant au moins que du matématicien Garnier. . . . .
» . . . .
» Il aimait les beaux-arts avec la même passion que la science ; de-
» puis vingt-cinq ans il consacrait une partie considérable de son
» revenu et même de sa fortune à réunir une importante galerie de
» tableaux. »

Ces paroles dessinent l'homme d'un trait et nous avons cru devoir les rappeler ici, pour faire comprendre que nons avons dû respecter

l'œuvre de cette organisation supérieure. En 1839, Mr Casterman fit imprimer une notice sur une partie des tableaux de sa collection et nous nous sommes bornés dans la rédaction de ce catalogue de la suivre textuellement, pour ceux qui en existent encore, en les désignant par le signe * .

Qnant aux autres tableaux qui étaient venu grossir le nombre de sa possession, ainsi que ceux qui seront réalisés dans cette vente pour cause de liquidation et de décès, nous en avons donné des descriptions exactes et consciencieuses, de façon à répondre de notre œuvre devant les appréciateurs les moins indulgents. — Depuis bien longtemps nous avons suivi ce système avec succès et c'est pourquoi nous avons cru devoir encore le rappeler ici en disant, pour ce qui concerne la partie dn travail de Mr Casterman; que nous n'acceptons pas toutes ses descriptions comme exactes et fondées, qu'en mainte circonsance l'amateur s'est trouvé ébloui devant des œuvres originales de maîtres d'un rang inférieur pour leur attribuer une main supérieure; qu'ainsi par exemple certains tableaux marquées Rubens, Rembrandt, Hobbema et d'autres, se trouvent être des Boeyermans, Vanden Eeckhout, Jean Loten, etc. mais d'une si belle et bonne qualité que d'autres plus expérimentés auraient pu s'y tromper également.

Ces quelques lignes auront suffi pour faire comprendre que Mr Casterman était trop éclairé, qu'il faisait ses recherches avec trop de science et de goût pour admettre des tableaux sans mérite et sans valeur : que la collection mise en vente et décrite ci-après offre un choix varié de tableaux originaux et bien connus de nos écoles anciennes et modernes, tels que bien peu s'en rencontrent encore de nos jours. Que l'amateur ainsi que le spéculateur, au moyen de ces indications préalables, n'auront à craindre aucune déception et que dans toutes les parties de ce catalogue ils trouveront réellement de quoi satisfaire leurs goûts en faveur de la spécialité qui pourrait les attirer.

TABLEAUX.

1 ## Antique.

Madone avec l'enfant. École byzantine. B. h. 10. l. 8.

2 ## id.

Dans une chambre à boiseries et près d'une fenêtre ouverte se trouve la vierge Marie, allaitant l'enfant Jésus couché sur ses genoux. B. h. 62. l. 47.

3 ## id.

Triptique flamand, portant, au milieu l'Adoration des mages et sur les volets l'Annonciation et l'Adoration des bergers.
B. h. 74. l. 51.

4 ## Abshoven.

Un jeune homme en costume du 17e siècle, la tête couverte d'un chapeau garni de plumes et le corps couvert d'une casaque rouge à boutons d'acier, est assis à une table et se prépare à vider une cruche qu'il lève de la main droite. B. h. 30. l. 17.

5 ## Asselyn.

A une fontaine placée au centre d'une grotte deux cavaliers et une dame font boire leurs chevaux et se mettent à l'abri d'un soleil ardent que l'on aperçoit au fond. B. h. 40. l. 36.

6 ## Bachuyzen (signé).

Marine calme avec navires de guerre à l'ancre.
B. h. 46. l. 67.

7 ## Barend Gaal.

La chasse au faucon. Sur l'avant-plan d'un paysage hollandais divers cavaliers en costume du 17e siècle s'animent au plaisir de cette chasse, pendant que le fauconnier attend un nouveau renfort d'animaux chasseurs. B. h. 26. l. 28.

8 **Barend Gaal.**

Kermesse. Plusieurs campagnards des deux sexes se livrent à de joyeux ébats devant un cabaret ombragé par un arbre au large feuillage, devant lequel sont aussi arrêtés deux cavaliers.

9 **Le même.**

Pendant du précédent. Un convoi attelé de plusieurs chevaux trainant une charette s'est arrêté sur la lisière d'une forêt ; quelques-uns des conducteurs font boire leurs chevaux, tandis que d'autres sont couchés à terre. B. h. 35. l. 30.

10 **N. Berghem (genre de).**

Portrait de jeune fille assise dans un paysage et tenant sur ses genoux un panier avec des fleurs. T. h. 80. l. 70.

11 **Du même (école).**

A l'entrée d'un pont bâti sur des arches en briques, un pâtre assis sur le bord du chemin joue du chalumeau à côté d'une vache rouse couchée et d'une vache noire qui vient de se désaltérer. Un homme poussant un âne chargé et d'autres figures se voient sur le pont B. h. 48. l. 37.

12 **id.**

Sur un grand chemin aboutissant au premier plan d'un vaste paysage montagneux, un pâtre et deux paysannes dont une montée sur un âne, poussent devant eux un petit troupeau de bestiaux. T. h. 38. l. 49.

13 **Le même (d'après).**

Paysage rocailleux et boisé. Deux villageoises dont l'une montée sur un mulet, conduisent un troupeau de vaches, de chèvres et de moutons T. h. 86. l. 112.

14 **Boeyermans.**

Buste de saint Marc l'évagéliste. T. h. 99. l 78.

15 **F. Bol.**

Buste de vieillard à barbe grise, la tête couverte d'une toque à plumet rouge et la main appuiée sur un bâton.

B. h. 51. l. 41.

16 **Bosschaert.**

Vases ornés de fleurs d'espèces différentes posés à terre dans un parc. Deux pendants.

17 **Le même.**

Une corbeille remplie de fleurs est posée sur une table couverte d'un tapis bleu à franges d'or. T. h. 40. l. 31.

18 **Bout.**

Vue intérieure d'une cour d'hôtellerie ancienne. Autour d'une fontaine placée sur la gauche de l'avant-plan deux cavaliers et une dame font abreuvoir leurs chevaux et leurs chiens de chasse.
B. h. 30. l. 36.

19 **Bourguignon.**

Escarmouche de cavaliers en costume de l'époque de Louis XIV.
T. h. 42. l. 55.

20 **F. J. Boz.**

Paysage. Trois moulins placés à distance et entorée d'habitations, s'élèvent sur les bords d'une eau stagnante.
B. h. 15. l. 22.

21 **Le même.**

Pendant du précédent. Quelques bestiaux paissent sur le bord d'un chemin qui se dirige vers un groupe d'habitations placées sur la gauche.

22 **J. Both.**

Paysage d'une peinture chaude et brillante, représentant une vue d'Italie. Au second plan une ville sise au bord d'un lac s'étend aux pieds d'une majestueuse chaine de montagnes. Sur le devant un grand chemin planté d'arbres et traversé par un paysan conduisant une charette attelée de deux bœufs.
T. h. 112. l. 95.

23 **Brascassat.**

Sur l'avant-plan d'un paysage montagneux se trouve une chèvre noire à côté d'un chevreau blanc. — Cette belle peinture se trouve marquée : *Dal vero R. Brascassat ;* elle date d'après les

renseignements véridiques de sa provenance de l'année 1835 et porte en tous ses détails le caractère du talent distingué de ce peintre recherché. T. h. 38. l. 46.

24 **Breemberg.**

Autour des ruines d'un ancien château-fort placé sur une hauteur, se trouvent groupées quelques habitations plus modernes. Au premier plan trois villageois et un âne sont couchés sur le gazon. B. h. 43. l. 32.

25 **P. Breughel.**

Le bouffon. Vu à mi-corps il a la tête couverte du bonnet de la folie et rit aux éclats. T. h. 29. l. 23.

26 **J. Breughel.**

Paysage. Un cavalier monté sur un cheval blanc arrêté sur la lisière d'une forêt, demande son chemin à un campagnard.
T. h. 51. l. 64.

27 **P. Bril.**

Paysage traversé par une rivière coulant aux pieds d'une longue chaine de montagnes rocheuses. Sur la gauche le jeune Tobie conduit par un ange traverse un pont rustique.
B. h. 43. l. 64.

28 **A. S. Bettini.***

La Madeleine pénitente, demi-grandeur naturelle, est dans une grotte agenouillée près d'une pierre sur laquelle se trouve une croix, un livre et une tête de mort. La grotte a une ouverture par laquelle on voit un paysage. Signé sur la croix en date de 1734.
T. h. 79. l. 62.

29 **Breydel.**

Choc de cavalerie. Dans une vallée bornée à l'horizon par une chaine de montagnes, une troupe de cavaliers se livre un combat sanglant sur le bord d'une eau stagnante, où gisent déjà quelques cadavres. C. h. 18. l. 23.

30 **Le même.**

Pendant du précédent. Sujet analogue, mais ici un des deux partis semble plier et plusieurs cavaliers fuient à bride abattue vers un bois placé sur la gauche.

31 **Brekelenkamp.**

Le bénédicité. Assise près d'un feu qui pétille joyeusement sous le vaste manteau d'une cheminée antique une femme d'âge et son fils entourent un tabouret sur lequel est posé une planchette en guise de table où se trouve disposé leur modeste souper. L'ensemble de ce bon tableau représente un intérieur pittoresque dont les nombreux accessoires ainsi que l'expression des figures sont traités de main de maître. B. h. 33. l. 41.

32 **Ad. Brouwer.**

Deux paysans bons camarades après s'être animés au jeu et à la boisson se sont pris de querelle. Chaises et tables sont renrenversés; un des combattants trébuche et est sur le point d'être assommé par son adversaire qui le tient par les cheveux en brandissant une cruche de grès au-dessus de sa tête. Les cris du patient attirent une servante qui vient en courant et toute effarée lui porter secours. — Cette petite page est d'une exécution si distinguée qu'elle passe chez les amateurs comme étant due à Van Ostade. B. h. 28. l. 22.

33 **C. (signé).**

Vue de la ville d'Anvers prise à l'extrémité d'un pont de bateaux qui traverse l'Escaut à la hauteur de la place du Bourg. Diverses embarcations abordent le pont et y laissent monter des envoyés qui sont reçus par un cardinal, des chanoinesses et une nombreuse suite. — Peinture intéressante représentant un épisode historique du 17e siècle. B. h. 31. l. 53.

34 **Claude Gelée (école de).**

Paysage sur la gauche duquel se trouve sur une hauteur l'entrée d'une forêt, tandis que sur la droite s'étend une vallée terminée à l'horizon par des montagnes derrière lesquelles se couche le soleil. T. h. 40. l. 53.

35 **C. Coene.**

Un gros jovial la tête couverte d'un bonnet de coton offre un verre de bierre à une femme. B. h. 22. l. 18.

36 **Colonia.**

Effet d'incendie. Une foule de monde diversement groupée et rassemblée sur une place publique s'occupe du sauvetage d'un monument public d'où s'échappe un énorme jet de flammes qui éclaire de sa lueur sinistre cette scène de désolation.

B. h. 58. l. 47.

37 **Gonzales Coques.**

Portraits de famille. Dans un vestibule donnant sur un jardin une famille aisée se trouve réunie. Les parents sévèrement vêtus de noir sont assis près d'une table placée sur la gauche; la mère tient le plus jeune des enfants sur ses genoux et vers la droite se trouvent encore deux garçons et trois filles.

B. h. 46. l. 65.

38 **Craesbeeck.**

Un vieux paysan à barbe rousse et à chevelure grise en désordre, tient serrée sur son cœur une énorme cruche à bierre.

B. h. 25. l. 19.

39 **Clevenbergh.**

A la branche d'un arbre placé sur le devant d'un paysage se trouve suspendu un lièvre mort; sur le sol quelques autres pièces de gibier. T. h. 58. l. 53.

40 **J. Cossiers.**

La mort de la vierge Marie. Des anges viennent de creuser une fosse dans laquelle ils vont déposer le corps de Marie enveloppé d'un linceuil blanc et couronné de roses. Daus les nues apparait le Christ entouré d'une musique céleste. T. h. 240. l. 185.

41 **Lucas Cranach (genre de).**

Ex voto. Le Christ crucifié entre les deux larrons se détache sur un ciel sombre à effet de crépuscule. Au pied de la croix se trouvent agenouillés et priant le donateur et sa nombreuse famille, composée de neuf hommes et enfants placés sur la droite et de neuf femmes et jeunes filles placées à gauche. Ils portent le costume allemand du commencement du 15e siècle et sur le devant du tableau se trouvent peints leurs blazons.

B. h. 71. l. 61.

42 **A. Cuyp.***

Paysage. Chasse au faucon ; groupe de cavaliers et de dames élégantes, les uns à cheval, les autres assises sur l'herbe ; faconnier ayant au poing l'oiseau chasseur et des chiens. Sur le haut de la colline, un bouquet d'arbres et deux hommes relevant une perche. Plus bas, une vallée bordée d'arbres et une pièce d'eau. Ciel rouge et rose. Signé de 1660. T. h. 79. l. 99.

43 **Le même, signé.**

Vers la tombée du soir un pâtre est assis sur un tertre à l'avant-plan d'un paysage montagneux ; son troupeau de vaches et de moutons se réunit près de lui et semble attendre le signal du retour vers l'étable. B. h. 38. l. 50.

44 **D'Arpino.**

Le Christ mort étendu au pied de la croix et soutenu par saint Jean ; du côté opposé la vierge Marie agenouillée et entourée des des saintes femmes donne un libre cours à sa douleur.
C. h. 45. l. 33.

45 **David (école de).**

Les trois Horaces jurent à leur père de vaincre ou de mourir pour la patrie. T. h. 25. l. 35.

46 **G. De Craeyer.***

Saint Bruno, de grandeur naturelle, à genoux, pleurant et priant devant le Christ en croix sur un palmier au pied duquel une crosse épiscopale, une mitre, une tête de mort et un livre ouvert; dans le lointain, l'église des chartreux. Signé sans date.
T. h. 140. l. 114.

47 **Le même.***

Le jeune Tobie agenouillé devant l'ange qui fut son conducteur, retire le fiel du poisson qu'il vient de prendre. — Composition d'un bel aspect et d'une bonne exécution. Signé et daté de 1657. T. h. 190. l. 268.

48 **G. Dow (école de).**

Une vieille femme la tête couverte d'un bonnet blanc et placée dans une niche, vide le contenu d'un pot à l'aide d'une cuillère qu'elle porte à la bouche. B. h. 27. l. 22.

49 F. De Noter.

Sur l'avant-plan d'un paysage légèrement montagneux, un maquignon debout près d'un cheval blanc qu'il tient par la bride fait la causette avec un campagnard couché à terre près d'un tronc d'arbre. Plus loin un âne chargé et un cheval monté par une femme qu'un homme accompagne à pied.
B. h. 26. l. 30.

50 Le même.

Paysage sur la gauche duquel s'élève un monticule sablonneux et accidenté près duquel se trouve tracé un chemin que suit un villageois monté sur un cheval gris. Au fond un village s'étend au pied d'une colline. B. h. 26. l. 37.

51 De Pratere.

Pâtre debout et appuyé contre la clôture d'une prairie et jouant du flageolet. B. h. 24. l. 18.

52 Le même.

Une jeune paysanne portant sur la tête une gerbe de blé qu'elle vient de glaner dans les champs. B. h. 19. l. 14.

53 Jusepe de Ribera.*

Dalila coupant les cheveux à Samson endormi sur ses genoux. La chambre est fermée par une draperie verte, soulevée dans le fond par des Philistins armés. Signé en monogramme.
T. h. 133. l. 97.

54 Martin De Vos.

Les apôtres saint Pierre et saint Paul en mission. Une foule de monde vient à eux pour se convertir. B. h. 100. l. 60.

55 J. De Wit.

Le sacrifice à Jupiter. Debout sur les marches d'un riche autel circulaire sur laquelle se trouve la statue en bronze du maître des dieux, le grand-prêtre, vêtu de blanc et couronné de lierre, préside au sacrifice qui se prépare, entouré de sacrificateurs, de musiciens et de victimes. Vis-à-vis d'eux et sur la place publique une foule de peuple se prosterne dans des attitudes variées.
T. h. 66. l. 86.

56 De Wit.

Vue intérieure de la grande nef d'une église gothique terminée par une croisée ogivale à vitraux coloriés. Diverses personnes de tout sexe circulent dans ce joli monument.
T. h. 57. l. 48.

57 Le même.

Moïse dans le désert frappe le rocher de sa baguette et en fait jaillir une fontaine. Des nombreux Israélites viennent se désaltérer à la source miraculeuse. B. h. 59. l. 84.

58 G. Dow (d'après).

Le maître d'école. Assis à un pupitre près d'une fenêtre cintrée il se penche vers le jour pour tailler sa plume. Au fond ses élèves sont assis autour d'une table. B. h. 42. l. 31.

59 Carl Dujardin.*

Paysage. Petit groupe de moutons et une chèvre; rocher, arbres, plantes, fabrique et montagnes; ciel nuageux. Signé.
T. h. 27. l. 24.

60 Le même (d'après).

Paysage. Sur la rive d'une eau calme et près d'un saule, un jeune garçon la tête couverte d'un bonnet rouge, pêche à la ligne.
T. h. 26. l. 20.

61 Elsheimer.

Paysage montagneux à travers duquel serpente entre des rives rocheuses une limpide rivière que sillonnent de nombreux navires. Sur l'avant-plan du côté gauche s'élèvent quelques habitations ombragées d'arbres. Beaucoup de figures animent ce tableau d'une finesse remarquable. B. h. 28. l. 37.

62 Mac. Gelissen.

Paysage boisé. Sur la gauche d'un chemin côtoyant un bois s'élève un moulin à eau avec ses dépendances.
T. h. 56. l. 51.

63 **Le même.**

Pendant du précédent. Quelques villageois se trouvent groupés près d'une chaumière placée sur le bord d'une route au centre d'une forêt. T. h. 56. l. 51.

64 **Jac. Gillis ***

Marine. Trois grands vaisseaux, toutes voiles dehors, leurs ponts couverts d'hommes et de dames, se saluent réciproquement par de nombreux coups de canon. La mer est calme, six navires paraissent à l'horizon; quatre bâteaux pécheurs ont abordé le coin de terre du premier plan et y déposent leurs poissons en présence d'un grand nombre de personnes de tout rang, aux costumes variés. Le ciel est nuageux et des mouettes voltigent autour des navires. B. h. 57. l. 88.

65 **Goubau.**

La fête des vendanges en Italie. Au bord de la mer et aux pieds d'une majestueuse suite de montagnes s'étend une grande place publique bordée de palais, au centre de laquelle près d'une fontaine et d'une haute colonne défile un immense cortège représentant le triomphe de Bacchus. Plus avant un charlatan débite ses drogues près d'une verdurière qui étale ses légumes et du côté opposé des gueux prennent leur repas. Curieux échantillon des mœurs de l'époque. T. h. 166. l. 240.

66 **Guido Reni.***

Judith, assise, tenant sur ses genoux la tête d'Holopherne ; grandeur naturelle. L'Écriture dit que Dieu donna à Judith une beauté surnaturelle ; le peintre s'est conformé à l'Ecriture.
T. h. 85. l. 71.

67 **Grondal.**

Le marchand de volaille. Assis à une table dans un intérieur de ferme rustique, il vide une pinte après avoir pris son repas.
T. h. 51. l. 44.

68 **Gryff.**

Groupe de deux lièvres et d'autre gibier mort placé sur la lisière d'un bois et gardé par deux chiens de chasse.
B. h. 24. l. 35.

69 **F. Hals.***

Portraits de 27 personnages formant une corporation, grandeur naturelle avec les mains. Daté de 1636.
T. h. 180. l. 312.

70 **Herreyns.**

Portrait d'un prieur de l'abbaye de Saint-Michel d'Anvers. — Belle et vigoureuse peinture. T. h. 128. l. 111.

71 **Hobema.**

Paysage boisé. Une rangée de beaux chênes au feuillage vigoureux se trouve le long d'une pièce d'eau. A gauche se trouve un château à tourelles style du 17e siècle, vivement éclairé par le soleil couchant. Quelques figures et des canards animent l'avant-plan et à travers des arbres placés au second plan on aperçoit des prairies qui s'étendent à perte de vue. Cette belle œuvre où règne une poésie mélancolique, se distingue comme toutes les productions du maître par sa peinture éclatante et vigoureuse.
T. h. 43. l. 52.

72 **Le même.***

Paysage. Entrée d'une forêt et moulin à eau; personnages de tous côtés, oiseaux, arbres fortement éclairés dans la forêt et très-grands sur l'avant-plan où se trouve un chêne brisé; fabrique avec moulin à eau; fond à perte de vue; colline et eau; ciel clair avec quelques nuages. — Cette grande œuvre est signé à la date de 1665. T. h. 156. h. 183.

73 **Houbraecken.**

Sept médaillons sur cuivre représentant des hommes célèbres de la Hollande, tels que Laurens Koster, Sal. Van Til, F. Greemood, H. V. Burgh, J. V. Braam, G. Baudartius et H. Vos.

74 **Corn. Kostelyn, 1655 (signé).***

Le jugement de Pâris. Les trois déesses groupées sur un nuage apparaissent au berger qui est assis sur un tertre à la droite et derrière lequel se trouve Mercure. T. h. 82. l. 68.

75 **Ab. Janssens.***

Grand conseil des dieux rassemblés dans l'Olympe pour déli-

bérer sur le mariage de Cupidon avec Psyché et l'admission de celle-ci au rang des immortels. Grandeur naturelle.

T. h. 196. l. 234.

76 **J. Jouvenet.***

Épisode de la peste de Milan. Le médecin du grand hospice de Milan est dans une immense galerie, un livre sous le bras, et ordonne de descendre les cadavres par les loges supérieures qui règnent le long de cette galerie. Une femme reconnait son fils mort de la peste et un homme à genoux l'empêche de s'en approcher. Un personnage en habits pontificaux est à genoux près d'un cadavre étendu sur un tapis. — Esquisse. T. h. 42. l. 48.

77 **Kuytenburg.**

Marine. Un navire se trouve poussé par la tempête vers une côte rocheuse surmontée d'un phare, contre laquelle les flots tumultueux viennent se briser. B. h. 36. l. 47.

78 **Le Corrège.***

Halte en Égypte. Sous un bosquet d'arbres, la Vierge contemtemple à mains jointes son divin fils couché nu sur un coussin et enveloppé de draperies blanches. Derrière eux saint Joseph près de l'âne qui mange quelques broussailles.— Signé à la date de 1530. T. h. 116. l. 153.

79 **Le Duc.**

Deux panneaux servant de pendants et représentant, l'un, un capitaine en costume du 17e siècle, drapé dans son manteau rouge, l'autre un berger tenant une houlette.

B. h. 41. l. 25.

80 **Lens (école de).**

La fille de Pharaon assistée de sa suite fait retirer des eaux le petit Moïse flottant dans son berceau sur le Nil.

T. h. 679. l. 384.

81 **Le Guide (d'après).**

Le jeune David tenant d'une main la tête de Goliath et de l'autre une fronde.

82 **Du même (école).**

Buste de jeune femme à la chevelure blonde et bouclée. Sa tête légèrement penchée sur l'épaule droite est couverte d'un voile drapé. T. h. 59. l. 50.

83 **Le Titien.***

La mort d'Abel. Adam et Ève viennent de le découvrir. Adam regarde son fils avec stupeur en étendant les bras ; sa tête en clair-obscur, a la bouche qui balbutie et les yeux à demi clos, il ne sait s'il rêve ou s'il veille. Ève se penche vers son enfant bien-aimé et le supplie à mains jointes de répondre à sa voix. Au fond, dans un paysage boisé, Caïn s'enfuit en s'arrachant les cheveux. Le ciel s'est voilé de nuages sombres, même où le soleil vient de se coucher. Signature en grandes lettres TITIANUS F. T. h. 136. l. 160.

84 **Godef. Maas.**

Portrait en pied de BOERHAVE et de sa famille. Le célèbre docteur est assis près d'une table dans un riche appartement, ayant à côté de lui son jeune fils debout. Sa dame, richement vêtue en velours et en soie, se tient assise vis-à-vis de lui sur la droite. T. h. 218. l. 175.

85 **J. Matthyssens.**

Mendiante portant son enfant sur le dos et allant dire ses prières devant une figure de madone placée dans la niche d'une chapelle rustique au bord d'un chemin. T. h. 39. l. 28.

86 **Molenaar.**

Sur une rivière prise par la glace et près d'un village se trouve une quantité d'hommes, de femmes et d'enfants qui s'adonne aux amusements de l'hiver.

87 **Le même.**

Pendant du précédent, effet d'été. Au centre d'un village ombragé de nombreux arbres, se tient une foire aux chevaux à laquelle assistent de nombreux amateurs. T. h. 62. l. 55.

88 **Moucheron.**

Un vaste convoi de bestiaux et de marchandises, conduit par

des campagnards hommes et femmes, traverse un paysage boisé borné à l'horizon par des montagnes que colorent de leurs teintes argentines les rayons de l'aurore. T. h. 56, l. 77.

89 Michaud.

Paysage montagneux. Près d'une ruine placée au second plan sur la gauche, une quantité de monde se trouve arrêtée par des Bohémiennes qui leur disent la bonne aventure.
B. h. 28. l. 38.

90 Le même.

Paysage boisé. Sur la droite d'un monticule surmonté de quelques arbres et fortement éclairé par le soleil couchant, se trouve tracé une route circulant et se perdant au loin dans un paysage marécageux et boisé. Divers groupes de villageois et d'animaux, spirituellement dessinés et peints se trouvent en tous sens dans ce tableau qui est d'une pureté remarquable.
B. h. 41. l. 56.

91 Mignard (genre de).

Portrait en buste de seigneur coiffé d'une perruque blonde et costume de l'époque de Louis XIV.

92 id.

Portrait de dame. Pendant.
Ovales avec cadres en chêne sculpté. T. h. 75. l. 57.

93 Murillo (attribué à).

Mater dolorosa. Debout sur des nuages soutenus par des chérubins, la vierge Marie, portant une tunique bleue et ayant un glaive plongé dans le sein, tourne vers le ciel ses regards affligés.
T. h. 118. l. 85.

94 Const. Netcher.

Portrait d'une jeune dame en costume de la fin du 17e siècle. Debout près d'une table sur laquelle sont étalés ses bijoux, elle se laisse mettre un collier de perles par une servante négresse.
T. h. 41. l. 32.

95 **Ommeganck (attribué à).**

Vue des Polders aux environs d'Anvers. Sur la gauche s'étend une digue et au premier plan deux pâtres gardent un nombreux troupeau de vaches, groupé près d'un ruisseau. — Gentil petit tableau de la première manière de ce maître.

B. h. 21. l. 27.

96 **id.**

La rentrée du troupeau. — Composition gracieuse et parfaitement esquissée. T. h. 31. l. 40.

97 **Otto Vænius.**

Amphitrite et son cortège parcourant un fleuve sur le dos des dauphins. B. h. 74. l. 105.

98 **Palamedes.**

Corps de garde au centre duquel se trouve le capitaine assis et relevant ses chaussettes. Près de lui se tient un trompette sonnant le boute-selle. Sur la droite une femme tenant un enfant qui est cajolé par des soldats et au premier plan un drapeau, un tambour et autres accessoires militaires.

B. h. 32. l. 43.

99 **Perelle.**

Paysage boisé et montagneux. Un pèlerin est agenouillé au pied d'un grand arbre entre les branches duquel se trouve une niche avec l'image de la Vierge. B. h. 29. l. 34.

100 **Perrier.**

Paysage, effet d'hiver. Une ferme se trouve placée au bord d'un grand chemin et près d'une forêt, le tout couvert d'une épaisse couche de neige. T. h. 31. l. 40.

101 **Le même.**

Pendant du précédent. L'Été. Une ferme avec moulin à eau placé sur un canal, se trouve située sur la lisière d'une forêt.

102 **J. B. Piazetta.** *

Intérieur. La leçon de dessin. Trois personnes à mi-corps grandeur naturelle, représentant le maître et sa femme, tous deux

fort âgés, et l'élève qui dessine une tête en plâtre que lui montre le professeur. Le fond est enrichi de dessins, bas-reliefs et plâtres modèles. T. h. 79. l. 102.

103 B. F. Pieters.

Nature morte, composée d'un télescope, deux têtes en plâtre, quelques livres, coquillages et autres accessoires, le tout placé près d'une fenêtre ouverte. B. h. 31. l. 25.

104 Gasp. Poussin.

Paysage historique. Un pont défendu par une tour ronde se trouve jeté sur une rivière coulant au pied d'un énorme amas de rochers surmonté de verdure. A l'avant-plan quelques personnes en costume antique se baignent près d'une belle cascade.
T. h. 63. l. 81.

105 Nic. Poussin.*

Repas après la pêche miraculeuse. Jésus est assis sur le rivage du lac de Genezareth et distribue le pain à ses disciples, dont quelques-uns apprêtent le repas, pendant que d'autres vident les filets chargés de poissons Sur l'autre rive, une montagne dominée par un château entouré d'arbres cache une partie de la ville qui se déploie le long des falaises. Signé N. P. 1655.
T. h. 78. l. 128.

106 Porbus.

Portrait en buste d'un moine. Il se détache avec vigueur sur un mur gris sur lequel sont peintes ses armoiries.
B. h. 30. l. 22.

107 L. Portengen, signé.*

La Madeleine pénitente. Debout près d'une table sur laquelle se trouvent une tête de mort, un livre et quelques accessoires, elle s'incline vers un crucifix qu'elle tient en main.
B. h. 57. l. 71.

108 Pynacker.

Paysage importaut représentant un site méridional au premter plan duquel une vaste cascade se fait jour à travers un terrain rocheux sur lequel s'élèvent un groupe d'arbres. Plus loin un paysage accidenté animé de figures et terminé à l'horizon par une chaine de montagnes bleuâtres. T. h. 154 l. 180.

109 **Quinchaert.**

Portraits. Dans un riche appartement à colonnades un personnage important à grande perruque blonde et en justeaucorps noir se tient debout une lettre à la main et en face d'une dame assise richement vêtue de satin blanc brodé en or.

T. h. 38. l. 32.

110 **Du même, 1727.**

Portrait en buste de seigneur coiffé d'une perruque blonde et en costume de l'époque.

111 **id.**

Portrait de dame. Pendant.

Ovales avec cadres en chêne sculpté. T. h. 75. l 57.

112 **Radin Saleh.**

Au premier plan d'un paysage indien, un buffle terrasse un tigre. T. h. 31. l. 44.

113 **Rembrandt van Rhyn.***

Le vieillard Siméon au temple présente l'enfant Jésus au Dieu d'Israël. Il est à mi-corps, revêtu d'habits sacerdotaux et tient dans ses bras le divin enfant; un peu au-dessus de grandeur naturelle. Signé et daté de 1633. T. h. 89. l. 93.

114 **Le même.***

La présentation au temple. Le saint vieillard Siméon à genoux devant une grande table ronde, recouverte d'un tapis de velours cramoisi terminé à terre par des franges d'or, présente à Dieu l'enfant Jésus, pendant que le grand-prêtre s'adresse à la Vierge, que saint Joseph offre deux tourterelles et que dix autres personnages remplissent des rôles différents dans le temple éclairé par un lustre d'or, suspendu au-dessus de cette scène. — Cette belle œuvre est signée et datée de 1646.

B. h. 81. l. 66.

115 **Le même (d'après).**

Portrait en buste du peintre, la tête couverte d'une toque en velours noir. B. h. 32. l. 25.

116 Jusepe de Ribera.*

Le Tasse dans sa prison, (grandeur naturelle à mi-corps), le front ridé, le regard rêveur, tient à deux mains aux ongles noircis son grand manuscrit de la Jérusalem délivrée. Signé : JUSEPE DE RIBERA F. 1648. T. h. 114. l. 90.

117 Salvator Rosa.*

Halte à la fontaine où vont se désaltérer des chevaux montés par leurs cavaliers, des moutons, des chèvres et des boucs. Une jeune femme leur verse dans un bac en pierre l'eau qu'elle a puisée à la fontaine, tandis qu'une autre jeune personne assise sur un banc de grès, cause avec elle. Le fond est tapissé d'arbres, le ciel dur. Les deux femmes sont de grandeur naturelle. La signature ROSA S est presque usée. T. h. 125. l. 177.

118 Le même.*

Incendie à Rome pendant la nuit. Derrière la grande tour de Transteverne, une explosion lance jusqu'aux nues des matériaux enflammés ; la rivière est couverte de barques venant du théâtre de l'incendie et déposant sur les rives les malheureux habitants et leurs objets précieux. Signé ROSA S. T. h. 34. l. 49.

119 P. P. Rubens.

Le portrait du cardinal Granvel. Quoique largement brossée l'on remarque dans cette figure le caractère inflexible du terrible ministre de Philippe II. B. h. 38. l. 31.

120 Le même.*

Diogène accroupi près de son tonneau, est visité par Alexandre le grand entouré de sa cour : grands personnages, deux pages, un jeune nègre tenant en laisse un lévrier, cheval blanc, soldats en armes, etc. Grandeur naturelle.

T. h. 156. l. 183.

121 Le même.*

Portrait en buste d'Hélène Fourman, grandeur naturelle. Coiffure de fantaisie, vêtements de velours noir à crévés de satin blanc, modestie festonnée, collier de perles blanches.

T. h. 73. l. 61.

122 **Phil. Rubens.**

Scène de la vie des camps du 18e siècle. Devant une rangée de tentes quelques cavaliers s'apprêtent à partir pour les manœuvres ; d'autres fendent du bois ou cajolent des femmes. Sur la droite, des femmes préparent le diner dans une grande marmite suspendue à une branche d'arbre. C. h. 18. l 21.

123 **Rubens (d'après).**

Le jardin d'amour. Devant un pavillon placé dans un parc une société de sept jeunes dames richement vêtues et de quelques cavaliers, se trouve groupée près d'une fontaine.
B. h. 47. l. 67.

124 **Du même (école).**

Portrait en buste d'un dominicain. Vêtu du costume blanc de son ordre, il a les mains jointes sur la poitrine.
B. h. 35. l. 29.

125 **id.**

Le jugement de Salomon. Le roi assis sur son trône ordonne de couper en deux l'enfant que les deux mères se disputent.
T. h. 44. l. 56.

126 **id.**

Buste d'un ecclésiastique. Vu de profil, il joint les mains et est revêtu de son costume sacerdotal. T. h. 87. l. 75.

127 **id.**

Buste de moine à barbe blanche, écrivant sur des tablettes.
T. h. 124. l. 97.

128 **J. Ruysdael.**

Paysage boisé. Sur la gauche d'un cours d'eau qui se trouve alimenté par une cascade placée au second plan, s'élève sur un terrain en partie éboulé et richement accidenté une grange pittoresque au milieu d'un bouquet d'arbres ; plus loin une petite ferme et un pont rustique traversé par un campagnard. Le fond montre un paysage accidenté dans lequel jouent les rayons du soleil et un horizon de montagnes bleuâtres — OEuvre supérieure et distinguée sous tous les rapports. B. h. 44. l. 54.

129 **Salomon Ruysdael.***

Paysage. Vue d'une grande ville de la Hollande et de ses maisons, peuplée d'une foule innombrable de personnages, d'animaux, de barques, d'arbres etc. Signé et daté de 1661.
T. h. 71. l. 107.

130 **Sandrart.**

Saint François (vu à mi-corps) adorant l'image du Christ placée vis-à-vis de lui. B. h. 34. l. 23.

131 **Schalken.**

Une jeune femme en jaquette de satin jaunâtre appuie son bras droit sur une table à tapis en velours rouge, chargée de fruits et de vin ; de l'autre main elle élève une bourse garnie d'or.
B. h. 31. l. 26.

132 **B. Schmit.**

Dans une rue entourée des ruines d'nne vieille forteresse se trouvent diverses figures, des causeurs, des hommes trainant une charette, une vivandière débitant ses marchandises, etc.
B. h. 47. l. 38.

133 **Le même.**

Vue d'une ferme pittoresquement située sur le versant d'une montagne et où se trouvent diverses figures et des animaux.
B. h. 38. l. 33.

134 **Snyders.**

Chasse au sanglier. Une meute de boule-dogues et de lévriers attaque un sanglier acculé contre un tronc d'arbre et qui se défend bravement et vient de mettre plusieurs de ses ennemis hors de combat. T. h. 163. l. 240.

135 **Sneyers.**

Autour d'un pot à fleurs dans lequel s'élèvent des giroflées et qui est placé à terre sur le devant d'un paysage, se groupent des convulvulis, des pavots et d'autres fleurs variées, ainsi qu'un amas de plantes sauvages et parasites, le tout bien détaillé. Sur la droite également amoncelés sur le sol, se trouvent des grappes de raisins, des melons et des pêches. T. h. 118. l. 91.

136 **Soolemaecker.**

Devant une grange ouverte se trouve un maréchal qui est occupé à ferrer un cheval blanc à côté d'un cavalier monté sur un cheval brun. Divers groupes d'animaux se trouvent éparpillés dans cette jolie composition. B. h. 34. l. 44.

137 **P. Subleyras.***

Moïse ordonne aux Israélites dans le désert de recueillir la manne tombée du ciel. Des groupes de femmes et d'enfants embellissent cette petite composition, que nous appellerons une esquisse, bien que SUBLEYRAS ne traitait pas autrement ses tableaux.
T. h. 67. l. 119.

138 **D. Teniers.**

Intérieur. Un campagnard la tête couverte d'une toque rouge et assis sur une chaise très-basse fume sa pipe près d'un escabeau sur lequel se trouve une cruche et un pot avec du feu. Cette belle figure se détache en clair sur un mur gris. Au fond quelques autres villageois jouent aux cartes sous le manteau d'une vaste cheminée. C. h. 23. l. 29.

139 **Le même.***

Une bonne vieille femme assise près de son rouet et de sa chaufferette, parait heureuse d'avoir encore une fois rempli sa bobine. Signé du monogramme D. T.
T. h. 34. l. 27.

140 **Le même.***

La tentation de saint Antoine par tous les moyens de séduction : présentation de jeune dame en grande cérémonie, page, chambellan, cavalcade diabolique avec artillerie et orchestre infernal. T. h. 78. l. 103.

141 **Le même.***

Fête flamande et jeu du mail à l'anneau : 28 personnes, sans compter un chien, s'amusent à boire, à fumer, causer, danser, jouer au mail à l'anneau de fer, autour d'un grand tilleul et près de deux maisons à pignons. Paysage argentin, accidenté de collines verdoyantes sous un ciel agréable. Signé sur un tonneau.
T. h. 32. l. 45.

142 Teniers (attribué à).

Kermesse flamande. De nombreux villageois des deux sexes se trouvent réunis dans une cour de ferme, divisés en groupes, les uns dansant au son d'un chalumeau, les autres buvant ou faisant la cour à leur belle. B. h. 47. l. 56.

143 id.

Le jeu de boules. Une demi douzaine de paysans s'exercent à ce jeu devant une auberge de village entourée de palissades.
B. h. 37. l. 48.

144 G. Terburg.*

Portrait du peintre, en buste, tête nue, costnme de bourgmes-mestre, soie noire à grandes crevées blanches. — TERBURG fut nommé bourgmestre de Deventer par le prince d'Orange.
T. h. 74. l. 54.

145 L. Toqué.*

Portrait en buste d'un prince en costume du 16e siècle tout orné de broderies, de perles, de camées et de pierreries.
T. h. 78. l. 61.

146 Van Aelst.

Nature morte. Sur une table en marbre couverte d'un tapis de Smyrne, s'étale un magnifique groupe de nature morte, consistant en : un superbe calice en nacre garni de figures et d'ornements en vermeil, un grand verre de Vénise à moitié plein de vin rouge, une jatte en porcelaine de Chine richement coloriée et posée sur un plateau en argent ciselé, un citron à moitié pèlé, un couteau, une orange et quelques verres.
T. h. 75. l. 63.

147 Van Bombergen.

Paysage, effet de lune, vue prise sur les bords du Rhin. Quelques contrebandiers entourent un feu près d'un groupe de sapins. Fond de montagnes rocheuses sur l'une desquelles s'élève une ruine féodale. T h. 124. l. 98.

148 V. d. Cappelle (école de).

Marine. Deux petits navires caboteurs traversent une eau légè-

rement agitée ; les nuages amoncelés à l'horizon présagent un orage. B. h. 29. l. 44.

149 A. Van Dyck.*

Portraits avec mains d'une dame à 25 ans et de sa fille à 5 ans; grandeur naturelle; costume noir à grande fraise. Cette peinture porte la date de 1632. T. h. 100. l. 75.

150 Le même.

Le Christ mort sur la croix et entouré de quelques têtes de chérubins, se détache d'une manière lumineuse sur un ciel sombre et orageux. — Peinture d'une finesse et d'une conservation remarquables. T. h. 58. l. 40.

151 Le même (d'après).

La vierge Marie soutenant sur ses genoux le Christ mort étendu à terre et enveloppé dans un linge blanc.
T. h. 114. l. 135.

152 Du même (école).

Portrait à mi-corps d'un personnage en costume noir du 17e siècle. Il tient de la main gauche un papier roulé et sa tête est couverte d'un chapeau à larges bords. T. h. 105. l. 82.

153 Van Es.

Nature morte. Quelques ustensiles de cuisine, tels que marmites, chandelier etc. se trouvent rangés sur une planche fixée à un mur. B. h. 60. l. 86.

154 Van der Goes.

Dans un chemin creux tracé sur la lisière d'un bois un villageois monté sur un âne et accompagné d'une femme portant des fruits sur la tête, pousse devant lui quelques moutons et une chèvre. T. h. 50. l. 43.

155 Van der Meulen.

Portrait équestre de Louis XIV. Monté sur un beau cheval bai qu'il a peine à contenir, le roi est revêtu d'un somptueux costume rouge, bleu et or. Au fond un long défilé de troupes.
T. h. 103. l. 70.

156 F. Van Mieris (genre de).

Buveur à la joyeuse figure coiffé d'une toque et tenant un verre de vin, appuyé dans l'ouverture d'un niche entourée d'une vigne.
B. h. 22. l. 16.

157 Van Orley (genre de).

Ecce homo. Herode soulevant le manteau du Christ, consulte le peuple juif, qui se trouve groupé sur les deux volets de côté.
B. h. 65. l. 105.

158 A. Van Ostade.*

Intérieur. Le grivois flamand, décrit par Descamps. Il y a sept figures : le grivois du village, le magister, un matelot, fumeurs et joueurs au trictrac. Tables, chaises, escabeaux, paniers, pots, chaufferettes, buffet, chaudrons de cuivre et autres meubles indescriptibles qui remplissent cet intérieur. Signé et daté de 1662.
B. h. 38. l. 31.

159 V. V. P. 1530, signé.

Vue d'un parc au premier plan duquel le grand sultan et sa favorite, suivis d'un page, font une promenade.
B. h. 27. l. 35.

160 Van der Poel.

Au premier plan d'une écurie de ferme au fond de laquelle on aperçoit quelques chevaux près d'un ratelier, deux enfants s'amusent près d'un joli groupe d'accessoires tels que cruches, fruits légumes etc., le tout placé près d'une porte entr'ouverte.
B. h. 37. l. 46.

161 Van Stry.

Ce tableau d'un calme admirable, représente un paysage marécageux hollandais Sur le versant d'une colline surmontée d'une chaumière se trouvent trois vaches, dont l'une se désaltère à un mare limpide, quelques chèvres et des moutons, le tout confié à la garde d'un pâtre. — Cette belle œuvre se recommande aux amateurs par son dessin correct et par son coloris vigoureux.
T. h. 69. l. 90.

162 Vanden Tempel.

Portrait en buste d'un seigneur hollandais portant les cheveux

longs, le chapeau à large bord et sur un juste-au-corps noir un beau col et des manchettes en dentelles. B h. 92. l. 70.

163 Vande Velde père.

Marine. De nombreux navires de forme et de grandeur différentes et quelques canots se trouvent ballottés par les vagues agitées de la mer, que l'on aperçoit sur une vaste étendue.
B. h. 52. l. 83.

164 Isaac Vande Velde.

Marine hollandaise avec diverses embarcations et des navires en pleines voiles. B. h. 25. l. 41.

165 Adrien Vande Velde.*

Paysage. Deux vaches rousses, six moutons mérinos, une femme ayant les pieds dans l'eau, une autre filant sa quenouille, un pâtre devisant avec elles et un beau vieillard assis sur un banc: beau paysage, fond avec fabrique et une montagne. Signé A.V. Velde. T. h. 84. l. 68.

166 Du même (genre).

Dans un paysage boisé et près des ruines d'un vieux domaine, se trouve un groupe de différents animaux gardé par deux bergères et un cavalier qui semble demander son chemin.
T. h. 33. l. 43.

167 Vander Venne.

Vanitas. Sur une table en bois se trouvent amoncelés un verre à boire, une montre, un violon, une rose, de la musique, des livres etc. le tout dominé par une tête de mort.
B. h. 47. l. 64.

168 Vander Vin.

Dans une grange ouverte de deux côtés sur un chemin et sur des jardins, un palfrenier amène un cheval de selle pour tenir compagnie à trois chevaux d'attelage attachés devant un ratelier. Quelques poules et des oies embellissent cette composition d'un coloris vigoureux. B. h. 38. l. 50.

169 **C. Vande Walle.**

Paysage boisé, sur l'avant-plan duquel se trouvent quelques figures de paysans et un voyageur monté sur un cheval blanc.
T. h. 38. l. 47.

170 **A. Vander Werf.**

Au centre d'un parc, des amours voltigeants entourent d'une belle guirlande de fleurs la statue de Vénus, tandis que la blonde déesse se trouve elle-même accroupie près d'une fontaine.
T. h. 75. l. 63.

171 **Du même (école de).**

Danaé recevant la visite de Jupiter qui lui apparait sous la forme d'une pluie d'or. Une vieille femme et deux petits génies s'empressent de participer à la récolte. T. h. 65. l. 49.

172 **Vergauwen.**

Portrait à mi-corps d'un révérend père jésuite. Il montre de la main droite une statuette de l'ange gardien.
B. h. 33. l. 26.

173 **Vermeersch.**

Vue de la façade principale de l'église Saint-Jacques à Gand. Au fond et au bout de quelques ruelles tortueuses s'élance la célèbre tour du beffroi. B. h. 40. l. 47.

174 **Le même.**

Au fond d'une cour entourée de modestes habitations d'ouvriers, s'élèvent les restes d'un ancien hôtel seigneurial flanqué de tourelles et d'une chapelle gothique. B. h. 37. l. 29.

175 **Carl Vernet.**

Portrait en buste d'un roulier, la tête couverte d'un chapeau et fumant une pipe.

176 **Verpoorten.**

Petit paysage boisé avec accident de terrain sablonneux et arbre mort au premier plan. B. h. 28. l. 20.

177 Vitringa

Sur la rive droite d'une rivière que sillonnent quelques petits navires, s'élèvent quelques habitations. Sur la plage, au premier plan, des pêcheurs débitent leur marchandise.

B. h. 51. l. 43.

178 A. W. signé.

Vue d'une ville s'étendant le long d'une rivière prise par la glace et sur laquelle circulent quelques figures autour d'une tente. B. h. 25. l. 32.

179 J. A. Watteau.*

Portraits de deux jeunes enfants, grandeur naturelle, en costumes riches, jouant dans un jardin avec un petit épervier que le le garçon tient sur un doigt. Derrière eux un grand vase et un ciel verdâtre. T. h. 123. l. 88.

180 Watteau de Lille.

Une troupe de cavaliers en costume du 18e siècle fait sa halte en se rafraichissant devant un cabaret placé sur la gauche au premier plan d'un paysage accidenté. T. h. 27. l. 35.

181 Watteau (d'après).

Paysage et pastorale. Une société élégante de bergers et de bergères s'apprète à voguer vers l'île de l'Amour.

T. h. 90. l. 108.

182 J. B. Weenincx.

Vue intérieure d'une église byzantine. De nombreux visiteurs parcourent la grande nef au fond de laquelle s'élève le jubé dominé par une grande fenêtre circulaire, et sur la gauche s'étend une longue colonnade à plein cintre, dans laquelle se jouent les rayons du soleil. B. h. 78. l. 61.

183 Wouwermans (école de).

Paysage. Halte de cavaliers devant une auberge placée sur la droite d'un paysage au lointain montagneux.

T. h. 46. l. 62.

184 id.

Groupe d'une femme montée sur un âne, d'un cheval couché à terre, d'un mouton et d'un pâtre, placé devant une ferme.

T. h. 33. l. 45.

185 Th. Wyck.

Un vieux docteur coiffé d'un bonnet fourré se trouve assis devant une table, étudiant dans un grand livre.

B. h. 16. l. 14.

186 École allemande.

La vierge Marie ayant près d'elle saint Jean, contemple l'enfant Jésus endormi dans son berceau.

187 id.

Antique La vierge Marie tenant entre ses bras l'enfant Jésus.

B. h. 43. l. 34.

188 id.

La Circoncision et la fuite en Égypte. Deux volets extérieurs d'un triptique antique, sur le revers saint Roch et un pape.

189 École flamande.

Vue de la porte de Lillo à Anvers au 17e siècle. Diverses figures animent cet intéressant tableau.

190 id.

Plage de mer à marée basse. Une foule de monde assiste à la criée du poisson qui est amené par des barqnes de pêcheurs échouées sur le sable.

191 id.

Paysage boisé avec figures et ruines d'un ancien château-fort placé au second plan.

192 id.

Marie Magdaleine priant à l'entrée d'une grotte sur le devant d'un paysage montagneux.

193 École française.

Grisaille. Trois vestales entretiennent le feu sacré.

194 id.

Buste d'homme à barbe grise et vu de profil.

195 id.

Portrait en buste d'un nègre.

196 id.

Paysage. Quelques villageois circulent sur un chemin traversant une plaine au centre de laquelle s'élèvent deux moulins.

197 École hollandaise.

Vue de la plage de Scheveningen avec grand nombre de promeneurs, quelques cavaliers, des voitures et des navires échoués.
B. h. 68. l. 109.

198 id.

Vue d'une ruine placée sur la droite d'un paysage.

199 id.

Une belle et joyeuse société de dames et de cavaliers fait de la musique, assise autour d'une table placée dans un parc.

200 id.

Scène d'intérieur. Une famille villageoise consommant une quantité d'œufs à l'occasion des Pâques.

201 École vénitienne.

Le martyre de sainte Catherine. La sainte agenouillée et portant une tunique rouge penche la tête en offrant le col à la hache du bourreau. Un ange portant une couronne plane dans le ciel.
T. h. 96. l. 74.

202 id.

Le grand-prêtre et les sacrificateurs entourent un autel et s'apprètent à faire un sacrifice aux dieux en présence d'une foule de fidèles. T. h. 150. l. 200.

Inconnus.

203 Figure académique d'homme nu assis.

204 Jeune Savôyard assis sur un banc et jouant de la vielle. Effet de neige.

Inconnus.

205 Les habitants d'une petite ville venant combattre une raie étendue à terre.

206 Paysage traversé par une rivière. Effet de lune.

207 Saint François en extase.

208 Portrait en buste d'homme couvert d'un manteau.

209 Villageoise montée sur un âne et pâtre avec bestiaux.

210 Étude académique d'homme.

211 Petit paysage avec ferme placée au bord d'une rivière.

212 Paysage traversé par une rivière. Effet de lune.

213 Buste d'une sainte ayant la main posée sur la poitrine.

214 Étude de lion couché et vu de profil.

215 L'Amour conduisant un char attelé de deux léopards. Imitation d'un bas-relief en bronze.

216 Pendant du précédent. L'Amour dans un char attelé de deux chèvres.

217 Villageois endormi près d'une table.

218 Jeune femme tenant une chandelle allumée.

219 La vierge Marie tenant l'enfant Jésus en ses bras.

220 Nature morte. Des instruments de musique, une tête de mort, un casque et autres accessoires sont groupés dans une niche.

221 Portrait à mi-corps d'une jeune femme du 16e siècle.

222 Paysage flamand avec la fuite en Égypte à l'avant-plan.

223 Villageois assis à une table et allumant sa pipe près d'une femme tenant un verre.

224 Petit paysage montagneux et boisé avec figures.

225 Portrait d'un jesuite tenant un livre entre ses mains jointes.

226 Ermite en prière tenant entre ses mains jointes une croix et une tête de mort.

Gravures, Dessins, Livres, etc.

Une partie belles Gravures, des Dessins et des Livres d'art, à diviser en lots.

Porcelaines, Groupes, etc.

1 Jeune fille assise tenant une rose et une bonbonnière, figurine en porcelaine de Saxe.

2 Jeune seigneur assis et lisant, costume Louis XV. Porcel. Saxe.

3 Jeune dame assise présentant un miroir à son épagneul. Porcelaine de Saxe.

4 Chasseur assis jouant avec son chien. Pendant du précédent.

5 Six petites potiches en porcelaine de Chine bleue.

6 Six idem idem.

7 six idem idem, plus petites.

3 Trois porte-fleurs de forme carrée à couvercle rouge et figures noires, genre étrusque. Porcelaine de Saxe.

9 Un idem avec médaillon.

10 Porte-couleur portant 9 godets. Porcel. Saxe.

11 Douze tasses et douze sous-coupes en porcel. Française, parsemées de fleurs coloriées avec bande ornée sur le tour.

12 Une petite tasse avec sous-coupe en porcel. de Chine dite mousseline, à fleurs coloriées.

13 Trois sous-coupes à bords cannellés avec fleurs et ornements.

14 Trois id idem.

15 Cinq jattes et huit sous-coupes. Varia.

16 Deux sous-coupes en porcelaine de Chine.

17 Trois tasses et sous-coupes. Varia.

18 Petite sous-coupe en mousseline de Chine avec deux tasses et sous-coupes idem.

19 Pomme de canne en porcel. de Chine coloriée.

20 Belle collection de 41 fines et petites potiches Chinoises, toutes variées de forme et de couleur.

21 Petite potiche Chinoise en porcel. bronzée avec inscriptions.

22 Trois potiches en porcel. de Chine à fleurs et oiseaux bleus.

23 Deux grands vases-mandarin angulaires, richement ornés d'arbrisseaux, de fleurs et de guirlandes coloriée, avec deux piédestaux en laque à filets dorés.

24 Deux idem au col allongé, blanc uni, craquelés, et à petites anses dorées.

25 Deux idem grands en émail sur cuivre, décorés à profusion de fleurs, d'ornements et de figures.

26 Un idem à fleurs bleues.

27 Fontaine avec bassin en faience à fleurs bleus.

28 Cruche à couvercle en étain avec médaillon, en faience à fleurs bleue.

29 idem id. plus petite.

30 Cafétière, style rocaille, en faience coloriée.

31 Vase de forme antique en porcelaine de Saxe à fond jaune et à arabesque coloriée.

32 Beurrière en forme de choux, en porcel. de Saxe.

33 Six assiettes profondes à bords canellés en porcel. de Chine avec arbrisseau et fleurs coloriées en émail épais.

34 Treize idem id. plattes, même forme et même décor.

35 Onze idem id. dont quatre profondes avec fleurs coloriées et rosace bleue au centre.

36 Six idem id. avec fleurs coloriées et arbrisseaux au centre.

37 Cinq idem id. avec fleurs coloriées et paysages sur les bords.

38 Six idem id. profondes, parsemées de fleurs coloriées.

39 Trois idem id. plattes, idem id.

40 Quatre idem id. profondes à fleurs bleues et rouges.

41 Deux idem id. parsemées de fleurs coloriées.

42 Deux idem id. avec fleurs bleues, rouges et or.

43 Sept idem id. varia.

44 Service de table en porc. de Saxe parsemée de fleurs et d'oiseaux et à bordure rouge. Composé de 1 terrine, 6 plats et 9 assiettes.

45 Deux assiettes en porcelaine de Chine bleue.

46 Cinq idem profondes, coloriées.

47 Deux plats richement coloriés et dorés, en porcel. de Chine avec oiseaux, fleurs, plantes, chimères et dragons.

48 Six idem dont 4 grands à fleurs et à crabes.

49 Deux idem, bleu, rouge et or.

50 Un idem, à rose et autres fleurs rouge et or.

51 Sept petits plats, à fleurs variées et coloriées.

52 Deux plats à barbe, à fleurs bleues, rouges et or.

53 Deux idem plus petits, varia.

54 Deux plats, varia.

55 Deux idem, à guirlandes bleues.

56 Trois idem id. id.

57 Un idem en faience bleue.

58 Cinq idem en porcelaine bleue, varia.

59 Grande jatte en porcel. de Saxe, avec guirlandes de fleurs.

60 Une idem plus petite à décor rose et or.

61 Deux idem plus petites, chinoises.

61bis Deux idem Chine bleu, rouge et or.

62 Deux jattes en porcelaine de Chine coloriée avec fleurs et oiseaux aquatiques.

63 Une idem id. rouge, bleu et or.

64 Trois idem id. avec 2 sous-coupes.

65 Sept idem en porcelaine allemande.

66 Deux plats en faience, bleu.

67 Petite corbeille à jour, coloriée.

68 Théière chinoise à fleurs rouges.

69 Une idem id.

70 Deux théières chinoises à fleurs coloriées.

71 Une idem id. avec sous-coupe à riche décor.

72 Deux pots-à-lait en porcel. de Chine coloriée.

73 Petit vase chinois colorié.

74 Petite aiguière avec sous-coupe.

75 Saucière en porcel. de Chine coloriée.

76 Sous-coupe à épices, porcel. de Chine.

77 Une idem à riche décor.

78 Deux aiguières à fleurs bleues.

79 Pot à confitures avec couvercle brun avec fleurs.

80 Encrier et sablier sur plateau, en porcel. de Saxe, avec fleurs col.

81 Service complet en porcelaine de Vienne composé d'un cafétier, un sucrier, un pot-à-lait, une théière et de 12 tasses et sous-coupes, décoré de paysages rouges.

82 Plateau avec cafetière, sucrier, pot-à-lait, tasse et sous-coupe, en porcelaine de Saxe, richement décoré de dorures, de fleurs et de scènes de la vie champêtre.

83 Téte-à-tête en porcelaine de Furstenberg, composé de 9 pièces et orné de fleurs coloriées.

84 Deux tasses et deux sous-coupes en porcel. de Berlin, avec guirlandes coloriées sur le haut.

85 Cinq grandes tasses et cinq sous-coupes en fine porcel. de Chine avec paysages et fleurs en rouge, bleu et or.

86 Six idem plus petites, avec paysage au centre et fleurs coloriées et dorées sur le tour.

87 Un beau Service de table complet, composé de 170 pièces, porcelaine de Chine bleue avec fleurs dorées.

88 Deux statuettes en porcel. de Berlin coloriée représentant un paysan poursuivant une bergère.

89 Petit groupe en porcel. de Berlin colorié, représentant deux petits génies jouant avec un mouton.

90 idem id. deux petits génies lutinant une chèvre.

91 Statuette en porcel. de Saxe coloriée, représentant sainte Thérèse le cœur percé d'une flèche.

92 idem id. saint Joseph portant l'enfant Jésus et une croix en ses bras.

93 Groupe en porcel. de Berlin coloriée, représ. un seigneur couvert d'un manteau d'abbé que lui soulève un valet, cherchant à embrasser une dame, sous une porte surmontée d'un singe.

94 Statuette en porcel. coloriée de Kronenburg, représ. une dame assise pinçant de la guitare.

95 idem id. dame touchant du clavecin.

96 Terrine avec plateau sous forme de choux en faience de Delft.

97 idem id. en porcel. de Chine coloriée et ornés de fleurs et d'oiseaux.

98 Vinaigrier à quatre cases, dans le style époque de Louis XVI, faience.

99 Jeune chanteuse assise, statuette.

100 Statue équestre de Frécéric II roi de Prusse, groupe en porcelaine de Saxe.

101 L'Architecture, groupe idem de deux petits génies près d'un chapiteau.

102 Berger accompagné de son chien, jouant de la cornemuse, statuette en porcelaine anglaise col.

103 La Charité, jeune femme tenant un enfant sur son bras, statuette montée sur piédestal en porcel. Kroonenburg.

104 Chasseur tenant un canard, statuette.

105 Jeune fille cueillant des roses, statuette en Saxe.

106 L'amateur des fleurs, idem.

107 L'Amour moraliste, groupe de trois jeunes filles écoutant l'Amour prêchant. Porcel. de Saxe.

108 La chasse au buffle. Trois chiens de chasse s'acharnent avec fureur sur un buffle, qui cherche à s'enfuir. Groupe important en porcel. de Saxe.

109 Bergère avec mouton assise sur un terte et parée de fleurs par un berger assis près d'elle. Groupe important en porcelaine de Saxe.

119bis Jeune fille avec raquette, statuette.

110 Pasquino, masque tenant un verre de vin, statuette.

110bis Petite marchande de bouquets, statuette en porcel. de Saxe.

110ter Jeune femme dansant, statuette.

111 Groupe en porcel. blanche unie représ. un abbé caché derrière deux arbres et écoutant les propos galants de deux villageois.

112 idem id. Un abbé faisant une déclaration à une bergère espionné par un petit pierrot caché derrière des arbres.

113 Groupe en porcel. de Saxe, représ. un vase rocaille avec fleurs posé sur un fragment de rocher et qu'entourent un villageois auquel un enfant offre des fleurs et une jeune femme en pèlerine.

114 Petit groupe en porcel. de Kronenburg représ. une femme assise sur des gerbes de blé près d'un paysan buvant.

115 Statuette représ. une esclave portant un panier de fleurs d'une main et un bouquet de l'autre.

116 idem id. Cléopâtre appliquant la vipère sur son sein. Porcel. de Furstenberg.

117 idem id. Jeune fille assise et cueillant des roses. Porcel. de Saxe.

118 idem id. Minerve soulevant son bouclier. Porcel. de Berlin.

119 idem. Le vendangeur.

120 idem. La marchande de merceries.

121 La partie de musique. Un monsieur debout jouant du flageolet et un enfant jouant de la cornemuse, accompagnent une dame assise près d'une ruine et touchant de l'épinette. Groupe en porcelaine de Saxe.

122 Jeune femme jouant d'un instrument, statuette.

123 Petite paysanne dansant, statuette en porcel. de Saxe.

124 Jeune chanteuse tenant un cahier de musique sur ses genoux, statuette idem.

125 Cavalier dansant, statuette idem.

126 Jeune paysanne nourrissant des poussins, stat. en porc. de Berlin.

127 L'Amour jardinier, statuette en porcel. de Saxe.

128 Zéphir caressant une bergère, groupe en porcel. de Saxe.

129 Les œufs cassés, statuette. (2 Exempl.)

130 Les baisers de Fragonard. Deux jolis groupes en biscuit montés sur piédestal en marbre colorié garni de cuivre doré.

131 La maîtresse d'école sur le point de punir un petit garçon. Groupe en biscuit de Sèvres.

132 Buste de Napoléon premier consul, monté sur pied avec garniture en cuivre. Biscuit.

133 Vénus, Mars et l'Amour. Modèle de biscuit en terre à porcelaine.

134 Groupe d'un berger, d'une bergère et d'un mouton.

135 Deux dames chinoises, statues en porcel. de Chine coloriée.

136 Magot de Chine, id. idem.

137 Statue en biscuit, représ. la vierge Marie l'enfant Jésus debout et assise sur des nuages.

138 idem id. deux anges déposent une corbeille aux pieds du Christ assis dans les nuages.

139 Deux idem id. Berger et bergère jouant au volant.

140 Une idem id. La bonne mère.

141 Deux idem id. Danseur et danseuse.

142 Une idem id. Grenadier causant avec un ermite.

143 Une idem id. Sainte Geneviève.

144 Une idem id. L'Innocence.

145 Deux idem id. Jeune fille et garçon jouant avec un chat.

145bis Grande théière chinoise en terre rouge, surmonté d'un dragon tenant une boule mobile.

145ter Dix tasses et onze sous-coupes en fine porcelaine-mousseline de Chine, avec bouquets et crabes en émail coloriés et dorés.

Verres de Vénise et autres.

146 Grande coupe de forme cylindrique en verre clair, ayant les six apôtres en émail sur sa circonférence.

147 Hanap cylindrique en verre clair, avec le Fichtelberg en émail, longue inscription allemande et la date de 1717.

148 Deux grands hanaps cylindriques en verre rouge dit rubis.

149 Un idem en verre clair richement gravé avec armoiries.

150 Un idem entièrement rubané en laticinio.

151 Grand vase avec garniture en cuivre en verre rouge dit rubis.

152 Bénitier en verre clair, surmonté d'une couronne.

153 Flacon en verre entièrement émaillé représ. un oiseau aquatique.

154 Un idem aplati, en vedro di morano.

155 Coupe évasée avec bandes en latticinio.

156 Gobelet à rubans rouges et en latticinio.

157 Caraffe et bassin en latticinio.

158 Grand verre en cylindre évasé avec fleurs gravées.

159 Petit verre émaillé avec fleurs, ornements et la date de 1728.

160 Un idem à facettes avec sujet pastoral en émail et or.

161 Quelques couvercles et deux tubes en verre colorié.

162 Verre peint de forme ronde ayant pour sujet le triomphe de Bacchus.

163 Calice uni taillé à facettes.

164 Un idem. id. plus grand.

165 Un idem avec gravures dorés, armoirie, chiffre et la date de 1753.

166 Deux idem id. plus petits.

167 Deux verres à Champagne, rubanés dans la tige.

168 Roemer blanc uni avec couvercle.

169 Calice gravé avec ornements tortillés.

170 Vase à boire piriforme entièrement rubané.

171 Verre ailé clair, la tige sur deux globules enflés et sur un pied en bois sculpté antique.

172 Verre clair à nervures et à tige torse sur pied en cuivre ornementé.

173 Calice rubané en latticinio avec couvercle, monté sur un pied représentant un guerrier hongrois.

174 Vase à deux anses avec couvercle, peinture noire et dorée, portant armoiries et l'inscription : *Ludovicus rex Galliæ et Navaræ* 1664.

175 Cor de chasse avec anneaux tortillés, verre clair uni.

176 id. id. id. plus petit.

177 Hanap cylindrique d'un verre verdâtre, avec fleurs émaillées, chiffre et la date de 1679.

178 idem avec le Fichtelberg, longue inscription allemande et la date de 1725.

179 Grand idem id. verre clair, avec double cavalcade de chevaliers sur la circonférence, et couvercle.

180 idem id. piriforme en verre verdâtre, dit *verre de bienvenue*, offert en 1709 à Hans, Melcher Tobias. Entièrement couvert d'inscriptions allemandes, de fleurs et d'armoiries.

181 Bénitier avec torsades à rubans bleus.

182 Quatre verres à boire opaques, avec fleurs et inscript. émaillées.

Poteries en grès.

183 Petite cruche grise unie non vernie.

184 Grand flacon spheroïdal à quatre faces, avec portraits, médaillons, la date de 1683 et l'inscription: *Nec temere, nec timide,* sur fond émaillé bleu et lilas. Le col surbaissé court et large.

185 Hanap gris uni avec armoiries et Lucrèce deux fois répété.

186 Cruche sphérique à moulures, canelures, rosaces et ornements sur fond bleu.

187 idem en grès brun uni, non vernie.

188 Petite idem avec neuf médaillons représentant chacun un huzard à cheval, sur fond bleu.

189 idem sphérique parsemé de petites rosaces sur fond bleu.

190 Vase à boire jaunâtre en forme de capucin, le capuchon servant de goulot.

191 Flacon sphéroïdal à six faces avec médaillons alternés de fleurs et de figures en émail bleu.

192 Cruche grise à rosaces et fleurs bleues.

193 Gobelet sphérique à canelures bleues et à col évasé.

194 Hanap brun ayant au centre un médaillon aux armes d'un Électeur allemand avec inscription et la date de 1604.

195 Cruche à fond lilas avec mascaron sur le goulet et armoiries à la date de 1507 sur la panse.

196 idem grise et bleue, avec fleurs et compartiments.

197 idem grise, bleue et lilas, avec ornements sur trois faces.

198 Grande cruche à canelures, moulures et ornements en émail bleu. Sur une moulure faisant le tour de la panse se trouve l'inscrion : *Deo Gloria.*

199 idem id. plus petite.

200 idem sphérique avec fleurs et raieure sur fond bleu.

201 idem cylindrique grise unie avec fleurs et raieures.

202 Grande cruche monacale brune à goulet sur le haut de la panse, à couvercle en étain et ayant autour de la panse une bande de médaillons avec l'Agnus Dei.

203 Barillet à losanges et arabesques sur la panse et sur le plat.

204 Buire brune de forme cylindrique à goulot, mascarons, figures de femmes et ornements sur toute son étendue.

205 Cannette en lames de bois coloriées avec pied et couvercle en étain.

206 Hanap gris, la partie inférieure formée d'un buste de guerrier espagnol. Pièce unique.

207 Grande cruche grise à canelure avec mascaron sur le col et bande d'arabesques à fond bleu sur la panse.

208 Petite idem sphérique à ornements rayés sur fond bleu et lilas.

209 idem id. grise unie sans vernis, dite Carlovingienne.

210 Grande cruche brune de forme sphérique surbaissée vers le pied et le col, le centre cylindrique portant trois écussons avec arabesques et l'inscription : *It ts ein kunst die kumpt aus Gottes gunst. Wer die kunst noch so sohn, so mossen se sich geffen zu den trohn.*

211 Petite cruche en grès grise et brune unie.

212 Cruche fusiforme à anse et côte unie.

213 Encrier avec figures du Christ et des quatre évangélistes dans les supports intérieur et extérieur ; émail bleu et lilas, travaillés à jour avec arabesques.

214 Gourde grise à quatre anneaux.

215 Petite cruche jaunâtre unie et à anse.

216 Grande cruche à anse et couvercle en étain, de forme cylindrique, surbaissée vers le pied et le col ; le centre cylindrique portant les Électeurs et leurs armoiries.

217 Cruche en forme de calebasse à fond bleu écaillé.

218 Grand hanap gris uni, dit *snellen*, forme cylindrique allongée, avec le sacrifice d'Abraham et Loth et ses filles, en médaillons trois fois répétés, rinceaux d'arabesques, bande et couvercle en étain.

219 Aiguière à goulot allongé de forme antique grâcieuse, avec arabesques sur le col et couvercle en étain.

220 Cruche sphérique à canelures avec fleurs et arabesques sur le col ; fond bleu.

221 Hanap gris uni à couvercle en étain avec les armoiries d'Espagne au centre, et Lucrèce se poignardant, deux fois répété sur les côtés.

222 Grande cruche similaire avec armoiries et médaillon avec pélican tenu par deux griffons, au centre la rime :

Jonger Gesel halt dich werm
Vervul nit dinen Derm
Bis den Fruwen nit su hult
So stet du wel.

au millesime 1599, avee couvercle en étain.

223 Cruche à anse à la panse applatie des deux côtés, avec rosaces sur fonds bleu et lilas.

224 idem id. avec bouquets sur la panse à fond bleu.

225 Hanap gris uni avec trois femmes en pied représ. l'Orgueuil, la Luxure et la Gourmandise, avec inscription, riceaux d'arabesques et la date de 1591.

226 Grande buire aux armes dA'utriche avec bande et couvercle en étain sur lequel un médaillon.

227 Cruche cylindrique légèrement bombée, grise non vernie.

228 Petite idem sphérique à feuillage bleu et lilas et le chiffre *G. R.*

229 Hanap brun uni aux armes d'Autriche avec la date de 1585

230 Gobelet gris à col évasé avec trois médaillons sur la panse.

231 Grande buire brune de forme cylindrique légèrement bombée avec trois armoiries et mascarons.

232 Buire cylindrique diminuant sur le haut ; de couleur grise sans ornement mais rehaussé d'un couvercle en étain ouvragé, surmonté d'un roi assis sur un trône.

233 Cruche sphérique avec arabesques bleues ayant sur la panse les armoiries du duché de Nassau.

234 idem id. grise unie non vernie.

235 idem id. à six faces ornées de fleurs sur fond bleu.

236 idem id. la panse légèrement aplatie et richement garnie d'ornements avec rosace à jour au centre. Fond bleu et lilas.

237 Petite idem sphérique à bandes d'ornements perpendiculaires.

238 idem garnie de branches fleuries sur fond lilas.

239 idem à six faces ornées de branches et ornements sur fond bleu.

240 idem parsemée de petites rosaces sur fond bleu et ayant au centre de la panse le portrait de Guillaume III.

241 idem parsemée de rosaces sur fond bleu.

242 idem avec fleurs et ornements bleus et mascaron sur le col.

243 idem avec ornements sur fond bleus et lilas et le chiffre *G. R.* couronné, au centre.

244 idem brune au col effilé ayant sur la panse les armes d'Amsterdam trois fois répétés et la date de 1583.

245 idem cylindrique avec ornements en émail bleu et blanc, couvercle en étain ornementé.

246 idem sphérique à six bandes d'ornement lilas et bleus.

247 Six potiches Grecques et Romaines.

Ivoires.

248 La Vierge aux sept douleurs. Statuette en ivoire de QUELLYN, se distinguant par son beau fini et par ses riches draperies.

249 La Vierge immaculée par DUQUESNOY. Debout sur le globe terrestre, elle écrase la tête du serpent et tient un sceptre de la main droite. Une belle niche en bois d'ébène avec ornements en ivoire la recouvre.

250 Coupe en ivoire à anse ayant autour de sa circonférence, une chasse au sanglier.

251 idem id. plus grande avec chasse au cerf et couvercle avec cerf couché.

252 Longin sur le point de percer de sa lance, le Christ crucifié entre les deux larrons. Au pied de la croix la vierge Marie et les saintes femmes. Bas-relief extrêmement soigné, gothique-renaissance.

253 Le triomphe d'Amphytrite. Coquille d'une râpe à tabac, d'un beau travail.

254 La double écluse, petit bas-relief finement exécuté.

255 Serre-pipe sous forme d'un étui, sculpté sur ses quatre faces d'arabesques à jour.

256 Évantail chinois en ivoire, entièrement sculpté à jour.

257 Une boule creuse en ivoire contenant à l'intérieur une boite s'ouvrant.

258 Boule creuse en ivoire avec étoile à l'intérieur.

259 Amulette byzantine représentant la Vierge et l'enfant.

260 idem latine avec buste d'apôtre.

261 Deux poignées de cannes.

262 Panier à trois compartiments et à grande anse, entièrement travaillé à jour et couvert de fleurs et de médaillons. Beau travail chinois en ivoire.

263 Panier à travail avec couvercle, en ivoire et d'une grande richesse de travail Chinois.

264 Buste du Christ en ivoire dans nn cadre en ébène incrusté en argent.

265 Buste de la vierge Marie, idem id. id.

266 La chasse au cerf, bas-relief en ivoire.

267 Bonbonnière en ivoire avec buste de Pan sculpté sur le couverc.

268 idem, richement ornementée.

269 Tabatière ronde en ivoire avec portrait de femme snr le couverc.

270 Boîte en ivoire et ébène contenant un bas-relief sculpté représentant Orphée attirant les animaux aux sons de sa lyre.

271 Petite étagère chinoise en ivoire sculpté à jour.

272 Le Christ exposé au peuple, statuette en ivoire montée sur pied en bois d'ébène garni d'ivoire.

273 Le mariage de sainte Catherine, bas-relief en ivoire, avec la date de 1559.

273bis Plaque ou couvercle de boîte avec sujet mythologique.

Bois sculptés.

274 Bachus, statuette debout en bois de buis, sur pied d'ébène.

275 Flore, idem, pendant du précédent.

276 La Vierge au scapulaire tenant en ses bras l'enfant Jésus, statuette en bois de buis sur pied en écaille et bois d'ébène.

277 Groupe de deux mendiants, monté sur un riche piédestal en style rocaille.

278 Le Christ assis, figurine gothique en bois de buis.

279 Buste d'homme en bois d'ébène.

280 Saint Dominique recevant le rosaire des mains de la Vierge, bas-relief en bois de buis avec bande en argent.

281 Croix de Jérusalem, incrustée en nâcre et contenant à l'intérieur une image du Christ étendu dans la tombe.

282 Christ en bois de buis, étendu sur une croix en écaille et en bois d'ébène, monté sur un grand et magnifique pied à collonnade, à galerie et autres ornements en écaille, bois d'ébène, cuivre doré et ivoire.

Émaux, Bijoux, etc.

283 Deux boutons de chemise en or contenant deux camées avec têtes de nègres.

284 Riche breloque dorée en style rocaille avec sculpture ciselées mythologiques.

285 Grand émail de Limoges représentant la flagellation du Christ, colorié.

286 Deux idem id. représentant l'un le Christ trainé devant Anne et l'autre le Christ devant Pilate. Grisailles.

287 Deux idem id. dont l'un représente saint Bénédict et l'autre sainte Scolastique, coloriés.

288 Un idem plus petit représente saint Ignace, colorié.

289 Un idem id. sujet mythologique.

290 Petite caisse en bois doré garni sur ses cinq faces d'émaux représentant en médaillons les bustes des douze apôtres.

291 Porte-bijoux en émail vert avec paysages.

292 Grande plaque en cuivre émaillée byzantine, divisée en vingt-deux compartiments représentant diverses scènes de l'Évangile et ayant au centre le Christ crucifié entouré des saintes femmes et de saint Jean.

293 Petite boîte en émail représent. un perroquet assis sur des fruits.

294 Médaillon en émail représentant un buste de jeune femme.

295 idem idem deux jeunes filles dénichant des oiseaux.

296 idem plus petit représentant un amour tenant un pigeon.

297 idem idem représentant une vestale.

298 idem idem représentant en buste de jeune Suissesse.

299 Petit livre d'heures ayant un centimètre de haut, richement relié en veau avec fermoir d'or et intitulé : *Bloemhofje door C. Van L. gedrukt by B. Smidt*, 1674.

300 Grand camée antique ovale, représentant le buste d'un empereur romain la tête couverte d'une couronne de lauriers.

301 idem, moins grand. Hercule terrassant le minotaure.

302 Quatre camées divers.

303 Pierre gravée représentant un jongleur.

304 idem idem un blason.

305 Onze idem variées.

306 Petit chien acroupi. Pierre de lard.

307 Tabatière ronde en écaille surmontée d'une grande mosaïque représentant une femme portant des fruits sur sa tête.

308 idem carrée à moulures en jaspe.

309 idem id. en nâcre de perle sculpté, garni et incrustée en vermeil.

310 Bague en or dite chevalière garnie de huit diamants sur fond d'azur.

311 idem idem avec un diamant sur fond nâcré.

312 idem id. avec un médaillon ovale de perles fines sur fond d'azur.

313 idem émaillée avec camée antique représ. une tête de femme.

314 Petite broche en or garnie d'une grosse perle et de dix-sept diamants, émaillée sur le revers.

315 Ornement pendatif religieux avec médaillon en émail entouré de dix topazes.

316 Broche en émail bleu sur laquelle se trouve disposé un calice sous un dais ; travail en filigrane d'or et de perles.

317 Bijou en or représentant un cerceuil avec l'inscription : *cogita mori ut vivas.*

318 Grande broche en corail sculpté représentant une Bacchante courronnée de pampres. Cadre d'or.

319 Montre en or du 18e siècle, sculptée et ciselée sur le dos en différentes teintes d'or avec médaillon de bergère au centre.

320 Une idem idem id. avec médaillon en émail au centre représentant un parc avec figures.

321 idem idem id. plus riche avec médaillon en émail représentant un berger et une bergère près d'une fontaine.

322 idem id. richement gravée et ciselée en différentes teintes d'or.

323 Somptueuse montre en or de Breguet et Gregson, entourée sur ses bords de cent perles fines. Sur le dos un riche émail

représentant un bosquet avec berger et bergère et l'emblême de l'amour monté avec quantité de diamants.

324 Saint Jean-Baptiste, baptisant le Christ dans le Jourdain. Émail ovale.

325 Les rois mages en adoration devant la sainte Famille, idem id.

326 Plaque en émail de Limoges extrêmement soignée et peinte des deux côtés. Sur l'une de ses faces se trouve dans un médaillon entouré d'arabesques, Flore servie par deux zéphirs et sur le revers une dame se baignant assistée par sa suivante.

327 Étui Chinois à fleurs émaillées.

328 Trois médaillons avec portraits en émail.

329 Bonbonnière en émail.

329bis Un ex-voto ou pax composé d'un émail de Limoges représentant en émail sur fond bleu foncé la résurrection du Christ et encadré en cuivre doré.

329ter Montre en or de Lépine de Paris avec ciselure, émaillure et bouquet de fleurs en diamants.

Sculptures et Ciselures en divers métaux et varia.

330 Étui en écaille contenant un nécessaire de dame en argent.

331 Deux étuis à aiguilles en argent et nâcre de perles.

332 Vingt feuilles et rosaces en argent avec ornements en émail byzantin.

333 Encrier en argent orné.

334 Beau calice formé d'une grande coquille en nâcre de perle sculptée, surmontée d'une statuette en vermeil représentant un guerrier armé de toutes pièces et montée sur un pied ciselé également en vermeil.

335 Pied de calice avec ornements et blazons gravés. Arg. et verm.

336 Flacon à odeurs ciselé et gravé, style rocaille. Vermeil.

337 Étui contenant une cuillière, une fourchette et un couteau en vermeil avec les manches en filigrane.

338 Couteau du 16e siècle à manche d'argent richement orné de figures et d'arabesques.

339 Serre-hostie sous forme de boite avec ornements gravés et découpures à jour.

340 Grande pièce de monnaie autrichienne à la date de 1683, s'ouvrant et contenant à l'intérieur 14 peintures à l'huile représentant la Passion de N. S.

341 Tabatière en argent et vermeil richement gravée sur deux faces.

342 idem en argent le dessous formant un basrelief sculpté en nâcre de perle représentant la fuite en Egypte.

343 idem ovale en argent avec le portrait de Louis XIV sculpté en ivoire.

344 idem id. avec la face supérieure en corne richement incrusté en nâcre et en argent.

345 idem ronde en argent et vermeil. Sur la face supérieure en écaille se trouvent incrustés un aigle royal soutenant un chiffre formé de pierreries.

346 Grande cruche en serpentine, la panse taillée en facettes.

347 idem moins grande.

348 idem id. sans anse.

349 Petit tonneau à liqueur en serpentine.

350 Théière, idem.

351 Six tasses et cinq sous-coupes, id.

352 Jatte, salière et pot, id.

353 Plateau à six côtes, id.

354 Calice à facettes, id.

355 Vénus châtiant l'Amour, bas-relief en albâtre.

356 Buste d'empereur Romain, en marbre blanc sur socle.

357 Vase sculpté en pierre de France avec guirlande de feuilles de vignes et Satyre assis sur la panse.

358 Groupe en terre cuite représentant un lion terrassant un loup.

359 Soldat romain mettant la main sur son glaive, statuette antique en bronze.

360 Enfant assis sur un poisson, groupe en bronze.

361 La vieille fileuse, statuette en bronze.

362 Crucifix en bois brun richement incrusté en zinc et cuivre avec figure de Christ en argent.

363 Tête de Christ, ciselure par Barbier. Cuivre doré.

364 Vénus cherchant à retenir Adonis. Ciselure très soignée du 16e siècle. Ovale.

365 Adonis à la chasse au sanglier. Pendant du précédent.

366 Judith venant de trancher la tête d'Holopherne, riche ciselure allemande du 16e siècle. Argent.

367 Mucius Scevola, ciselure en argent.

368 Deux portes-bijoux indiens surmontés de moutons et d'arbustes. Vermeil et filigrane émaillé.

369 Bonbonnière en filigrane. Argent.

370 Deux plaques anciennes de la confrérie des archers ayant au centre saint Sébastien et en suspension des arcs, des flèches et des écussons.

371 Verre à boire avec riche couvercle en argent ciselé représentant l'enfant Jésus et saint Jean jouant avec un mouton.

372 Couvercle en argent ciselé représentant Bacchus.

372bis Le départ, le génie de la guerre, la résistance et la paix. Réproductions en ciselure des quatre grands groupes par Rude et Etex, décorant l'arc de l'Étoile à Paris.

373 La malédiction du Christ et l'adoration des mages, deux bas-reliefs ciselés et bronzés.

374 Le Christ crucifié, belle figure en bois de buis d'une exécution très détaillée par Pompe.

375 L'étable de Bethléem. Maisonnette construite en poutrelles où à l'intérieur les rois mages adorant le Christ placé sur les genoux de la Vierge. Œuvre dans le genre d'Albert Durer, soignée dans ses moindres détails.

376 Treize statuettes en bois de buis, représentant des musiciens et des soldats en costume ancien.

377 Carapace de grande tortue.

378 Cadre et quelques fragments en bois sculpté.

379 Éventail du 18e siècle, aquarelle représentant Abraham renvoyant Agar, tendue sur lames en nâcre gravé.

380 idem idem à sujet pastoral sur lames en ivoire sculpté.

381 idem chinois en laque avec figures et fleurons dorés.

382 idem id. à aquerelle représentant un concert, tendue sur lames en laque dorée.

383 Deux groupes en pierre de lard, représentant un rocher sur lequel grimpent des singes.

384 Deux idem id.

385 Deux statuettes couchées en pierre de lard.

386 Amulette chinoise, idem.

387 Neuf pierres gravées antiques à sujets mythologique.

388 Deux pipes en terre du 17e siècle.

389 Peigne indien en corne scupté.

390 Scarabée antique et égyptien.

391 Peigne en bois de buis avec figure couchée.

392 Coquille de râpe à tabac en bois de buis sculpté.

393 Discipline de monastère.

394 Petite tête sculptée en relief sur marbre et tête de mort.

395 Tabatière en écaille avec paysage peint sur le couvercle.

396 Casse-noisette et figurine en sculpture suisse.

397 Deux pommes de canne et quelques autres fragments.

398 Parure en fer de Berlin. Filigrane.

399 Coquillages, cadres en terre sculptés et quelq. médailles en étain.

400 Petite marine à l'aquarelle dans un cadre en écaille.

401 Quatorze petites statuettes grotesques japonaises en pâte de riz.

Métaux, varia.

402 Brule-parfum chinois, en bronze sur pied en bois.

403 Cuillière avec figurine de Christ et trois bustes d'Empereurs.

404 Boite à savon et garde-vue, en cuivre.

405 Plateau en fer bronzé, avec ornements et figures à jour.

406 Encrier en étain forme de coquille.

407 Ouvrage en horlogerie pour pendule.

408 Pendule ancienne à cadran mobile.

409 Bassinoire en cuivre ornementé.

410 Bouilloire en cuivre rouge et jaune, très ornementé en style rocaille.

411 Cafetière en cuivre rouge à anse et à robinet.

412 La vierge Marie allaitant l'enfant Jésus, bas-relief ovale en argent ciselé.

413 Deux petites boites à médaillon garnies tout à l'entour d'arabesques et surmonté d'une couronne, le tout en argent filigrane.

414 Riche bénitier en argent filigrane. Autour d'un petit tableau ovale représ. la sainte Famille, par C. SCHUT, se déroule une large et belle guirlande de fleurs surmontée d'une croix et avec coquille à sa partie inférieure.

415 Trois petites plaques en argent superposées, formant un calendrier perpétuel.

416 Deux petits médaillons en argent avec l'image de la Vierge.

416bis Petit navire de guerre à trois mâts et de 20 canons, en argent émaillé avec figurines.

417 Sonnette en bronze avec ornements et figures en relief.

418 Boucle en cuivre, émaillée.

419 Petite couronne impériale en cuivre doré, garni de pierres et de perles fines.

420 Petit poignard à lame triangulaire, avec poignée en bronze formée d'une figurine et de quatre animaux.

421 Hygie, déesse de la santé, jolie statuette en bronze florentin.

422 La vierge Marie, statuette en bronze doré.

423 Guerrier tenant une tête, statuette en bronze.

424 Petite fibule romaine en bronze avec chainette.

425 L'Abondance, statuette antique en bronze.

426 Quatre agraffes antiques en bronze.

427 Cuillière et couvercle antiques en bronze.

428 Saint Sébastien, statue en terre cuite, par VANDER NEER.

429 Deux groupes de vaches et de moutons en terre cuite rouge, par un artiste du 18e siècle.

430 Deux anges agenouillés, statues en bois.

431 Dix crochets en cuivre, ornés de figures et d'ornements.

432 Bonbonnière carrée, avec allégorie et fleurs émaillées.

433 idem id. en cuivre doré, avec gravures.

434 Petit lion en bronze et étui en chagrin.

435 Dix modèles sculptés en bois, pour doreurs.

436 Cruche brune avec figures. Poterie anglaise.

437 Crucifix en bois sur pied triangulaire, richement incrusté de rosaces et autres ornements en nâcre de perle.

438 1° Quatre bas-reliefs byzantins en ivoire, avec encadrem. du temps.

538 2° Boîte en laque de Chine à paysages dorés.

538 3° Éventail en soie peinte et brodée et à manche en ivoire.

538 4° idem en papier et ivoire avec aquarelle représ. Vénus et Adonis.

538 5° idem idem id. avec sujet pastoral à l'aquarelle.

538 6° idem id. avec manche en ivoire richem. sculpté, doré et colorié.

538 7° idem en ivoire avec peintures et dorures.

Vases en étain.

439 Vase en étain en forme de calice garni de treize têtes de lion. Debout sur le couvercle un guerrier romain tient un écusson.

440 idem id. id. plus grand avec anneaux dans les gueules des lions, totalement couvert d'inscriptions, de figures, d'armoiries et la date de 1666.

441 Pot à vin gothique. Sur le couvercle un lion assis tient un écu sur lequel saint Pierre d'or sur fond de gueules.

442 Cannette cylindrique ayant sur sa circonférence l'histoire de l'enfant prodigue en bas-reliefs. Le couvercle décoré de mascarons et d'ornements renaissance.

Miniatures et Gravures.

443 Livre d'heures. Manuscrit du 15e siècle sur parchemin de 114 pages différemment illuminées d'arabesques, de fleurs et d'oiseaux coloriés et dorés. Contenant en outre 24 miniatures intactes, fraichement conservées et d'une exécution supérieure; un riche calendrier illuminé de 76 miniatures plus petites se trouve placé au commencement du manuscrit, qui est relié en veau rouge avec fermoir en argent ciselé.

444 Portrait à mi-corps en miniature d'un seigneur en costume de l'époque de Louis XIV.

445 Jeune femme en costume du 17e siècle, ayant près d'elle un singe et tenant en main un peigne.

446 Les deux gueux, gravure originale de Rembrandt.

447 L'adoration des bergers, id. id.

448 Willem Siger, attribué au même, et une autre.

449 L'Amour aiguisant ses traits, beau pastel encadré.

450 Diane endormie et Diane et Endymion, deux miniatures anciennes sur ivoire.

Étoffes.

451 Jupon en coton à fleurs et bordure brodée en soie.

452 Étole id. id. id.

453 Habit de cour du 18e siècle en brocard d'argent.

454 Grand gilet id. id.

455 Costume chinois complet, composé d'une tunique bleue à fleurs brodées, d'un pantalon en satin rouge brodé en or, d'une tunique en soie bleue damassée et d'un bonnet en soie avec floche rouge.

456 Quelques aunes de guipure ancienne.

457 Deux coussins en duvet recouverts en velours de soie rouge à ramages.

458 Deux tiges de bottes russes à arabesques coloriées.

459 Plusieurs lots guipure et dentelles anciennes.

460 1° Une serviette en broderie ancienne avec guipures d'un joli travail.

460 2° Costume de femme du 18e siècle, composé d'une robe et d'un jupon en soie jaune tigrée.

460 3° Robe idem, à lames vertes et blanches avce guirlandes.

460 4° Quelques mètres de damas bleu-grisâtre à ramage gris.

460 5° idem id. id.

460 6° Deux pièces damas blanc à ramages.

Armes.

461 Mousquet à mêche, du 16e siècle.

462 Fusil de rempart à silex, ornementé et à la date de 1765.

463 idem à silex de l'époque de Louis XIV, avec ornements ciselés en cuivre et en acier.

464 Fusil arabe à long canon et à mêche.

465 Fusil hindou avec garniture en cuivre d'un riche travail.

466 Épée d'officier du génie du temps de l'Empire.

467 idem de Tolède à poignée mobile.

468 Deux idem idem à belles lames.

469 Sabre turc à bonne lame de Damas, avec fourreau en chagrin et chiffres arabes sur acier.

470 idem chinois, avec fourreau en écaille et garnit. en cuivre gravé.

471 Masse d'armes en fer uni et poli.

472 Paire de pistolets italiens, avec ornements en cuivre.

473 Épée de chevalier à large lame anguleuse et effilée.

474 idem idem italienne.

475 Kriss javanais à lame flamboyante.

476 idem idem avec sculptures et fourreau en argent ouvragé.

477 Sabre hindou, à poignet et à fourreau en arg. richemt ornementé.

478 Bouclier de forme ovale allongée en fer poli, avec arabesques gravées et boutons en cuivre.

479 Deux fragments circulaires d'armure en fer gravé.

480 Lance en fer uni et poli.

481 Javelot avec emblêmes et ornements gravés et dorés.

482 Belle lance pertuisane richement gravée et dorée.

483 Grande lance pertuisane hache à jour et à gravures.

484 Petit javelot d'officier, avec bande en argent.

485 Kriss javanais, avec appui en maroquin doré et fourreau en argent ouvragé.

486 Poignard allemand, du moyen-âge.

487 Deux lames de sabre turc.

488 Belle et grande épée allemande à deux mains.

489 Belle paire de pistolets richement gravés en relief et avec ornements en cuivre.

490 Une paire id. espagnols, avec riche garniture ciselée en argent.

491 Demie armure de Sarazin, composée de plaques de fer cannelées réunies par des mailles. Pièce rare.

492 Fusil de rempart turc d'un fort calibre; le canon avec incrustations en argent.

493 Riche fusil italien à silex avec gravures en relief dont le bois se trouve entièrement incrusté en argent.

494 Petite carabine du 18e siècle.

495 idem id. id. avec canon en cuivre.

496 Fusil à vent avec les accessoires.

497 Deux canons en cuivre avec ornements, montés sur leurs affuts garnis en cuivre.

498 Deux idem plus petits.

499 Deux idem de navire tournant sur pivots.

500 Deux idem en fer battu montés sur leurs affuts.

501 Hallebarde flamande, avec lame gravée portant d'un côté un lion et de l'autre un homme combattant.

502 Pertuisane en forme de lys.

503 Hallebarde à hache traingulaire du 13e siècle.

504 idem vénitienne à longue pique.

505 idem à hache gravée.

506 idem du 15e siècle à longue pique.

507 Lance japonnaise.

508 Armure complète de cheval d'un croisé, entièrement composée de plaques superposées en fer retenues par des mailles.

509 Hallebarde vénitienne du 16e siècle.

510 Pertuisane à lame longue et effilée.

511 Hallebarde à hache et à pique longue.

512 Javelot indien à tranchant horizontal.

513 Six javelots et flèches indiens.

514 Rame indienne.

515 Quatre javelots indiens.

516 Sabre indien et carquois.

517 Kriss javanais et bouclier indien.

518 Arbalète avec carquois et flèches.

519 Fer de lance avec belles gravures et dorures, armoiries, etc.

520 Armure complète du 16e siècle, fer battu noir et bandes claires. Forme française très-complète et bien conservée.

521 Une paire de pistolets à silex garnis en cuivre.

521bis Canne à épée avec lame de Solingen, provenant d'un garde du corps de Louis XIV.

Meubles, Lustres, Pendules, etc.

522 Lustre en verre clair à six branches posées dans une coupe dorée. Garni en outre de six autres branches se terminant en prismes pointus et de nombreuses guirlandes de verre taillé à facettes.

523 idem en cristal de Bohême à huit branches attachées à une tige formée de trois globes superposés, le tout taillé à facettes variées.

524 Lanterne d'escalier du 18e siècle, garnie en cuivre à belles arabesques.

525 Lustre en étain à six branches attachées à un globe à rainures sur lequel se trouvent six médaillons.

526 Deux girandoles en cuivre doré à 3 branches et en style rocaille.

527 Grand en riche lustre en cristal à 44 branches.

528 Pendule rocaille en bronze surmontant un arbre au pied duquel un cavalier se trouve couché près de son cheval.

529 Grande pendule en or, bronze et émail de l'époque de Louis XVI et représentant l'Afrique sous la forme d'une négresse assise sur un cintre. Sur le basement se trouvent des bas-reliefs représentant des amours jouant.

530 idem moins grande de la même époque en or et albâtre représentant un ballon avec nacelle suspendu entre deux colonnes.

531 Deux enfants en bronze soutenant une branche de chandellier et montés sur piédestal en marbre avec garnitures en cuivre.

532 Grande pendule en marbre noir, placée sur une console dorée et surmontée d'un enfant couché, sculpté en marbre blanc.

533 Table ronde en marbre noir et blanc avec grande mosaïque au centre.

534 Armoire à neuf tiroirs en bois d'érable parqueté avec garnitures rocaille en bronze doré et surmontée d'une plaque en marbre.

535 Escriban en bois d'ébène à 16 tiroirs ornementés, posé sur six colonnes torses.

536 Belle table à colonnes torses, avec fleurs et ornements incrustés en bois de différentes nuances.

537 Table style de Louis XVI, avec ornements en or sur fond blanc et plaque en marbre.

538 Garniture de six chaises et de deux fauteuils en bois de chêne à haut dossiers et en style du 17e siècle.

539 Garniture de salon de l'époque de Louis XVI, composée de deux sophas, de huit fauteuils et de deux écrans. Le tout rembourré en duvet et recouvert en damas bleu céladon à ramages blancs. Les boiseries sculptées et peinture blanche.

540 Garniture idem du 17e siècle, composée de deux fauteuils et de six chaises, en bois de chêne sculpté, à haut dossiers et recouverts en velours vert.

541 Grand fauteuil idem id. recouvert en velours noir avec franges.

542 Deux chenêts en cuivre doré, de l'époque de Louis XVI.

543 Petite armoire en bois de chêne à trois guirlandes perpendiculaires, posée sur un support à colonnes torces.

544 Pupitre-escriban en boule, posé sur quatre colonnes en écaille et entièrement incrusté d'arabesques en étain eur écaille. Les tiroirs se trouvent incrustés de sujets à personnages chinois avec une mosaïque au centre.

545 Armoire en bois de chêne, sculptée, de Vredeman de Vries, d'une forme aussi riche qu'élégante. L'entablement autour duquel circulent deux arabesques garnies de figures, d'oiseaux et de fleurs se trouve soutenu par quatre figures à mi-corps et le restant de l'armoire composé de quatre volets et d'un tiroir est orné à profusion, de figures, de mascarons, de moulures et d'arabesques incrustés en partie en bois d'ébène.

546 Armoire-dressoir Vénitien, supportée par un panneau richement sculpté et par deux thermes L'armoire se trouve composée de deux volets et de trois tiroirs, ornés de petits genies, de cartels avec mascarons et de guirlandes de fleurs. Le meuble

est surmonté d'un couronnement chargé de sculptures, servant de dressoir.

547 Petit escriban en bois d'ébène incrusté sur ivoire à deux volets et à 14 tiroirs.

548 Grand et beau cadre en bois sculpté, couronné par un écusson et orné tout autour d'arabesques, de guirlandes et de petits génies, artistement sculptés.

549 Lit de repos en bois de chêne sculpté, totalement couvert d'arabesques finement découpées, avec siège en jonc tressé.

550 Banc de vestibule à dos et à côtés sculptés dans le style de l'époque de Louis XIV.

551 Deux guéridons à trépied, sculptés dans le goût de l'époque de Louis XIV.

552 Belle glace avec cadre et console en bois doré, en style rocaille.

553 Deux consoles idem, avec plaques en marbre.

554 Petite armoire peinte et dorée, couverte de fleurs et d'arabesques sculptés.

555 Petit clavecin portatif, confectionné à Anvers en 1595 par J. Ruckers. — L'Illustration de Paris vient dans son numéro 13 mars 1858, de consacrer un article pompeux à la description du mérite d'un grand clavecin à double clavier du même constructeur et qui date de 1630. Ce chef d'œuvre, exhibé à Paris dans les salons de M. Peyel, a été admiré par les hommes les plus compétents et il fait aujourd'hui les délices du cabinet de M. Félix Pigeory.

556 Grande pendule richement incrustée de fleurs et d'ornements en bois de différentes couleurs et surmontée de statuettes dorées. Sous le cadran se trouve placé un tableau mobile représentant : Persée délivrant Andromède, un amour, des tritons et des néréides, le tout mis en mouvement par le balancier.

557 Pendule anglaise à sonnerie marchant avec l'ouvrage. Forme carrée portative.

558 Escriban chinois à volets ayant 18 tiroirs à l'intérieur, ornementés en relief de paysages et de fleurs dorés et coloriés. Vieille laque de Chine.

559 Quelques autres meubles sculptés et divers.



Ce catalogue se distribue :

à ANVERS,	chez le Greffier Ed. TER BRUGGEN.	
» BRUXELLES,	chez Mr L. STEIN, antiquaire, Montagne de la Cour.	
»	—	SLAES-COCKX, md de tab. longue rue Neuve.
» GAND,	—	VANDER VIN, peintre.
»	—	P. GEIREGAT, libr., rue aux Draps, n° 14.
» LIÈGE,	—	VAN MARCKE, md d'estampes, r. de l'Université.
» BRUGES,	—	BOGAERTS, imprim.-libr., rue Philipstock.
» TOURNAI,	—	HOTTELART, Antiquaire.
» PARIS,	—	FAVART, md de tableaux, Place de la Bourse.
»	—	BORANI et DROZ, libr. rue des SS. Pères, n° 9.
» LILLE,	—	TENCÉ, marchand de tableaux.
» LA HAYE,	—	WEIMAR, kunstkooper.
» AMSTERDAM,	—	H. ROOS, Huis met de Hoofden, Keizersgracht.
»	—	G. DEVRIES Junior, Courtier, Prinsengracht.
» ROTTERDAM,	—	M. A. LAMME, artiste peintre.
»	—	DIERKX, kunstkooper.
» LONDRES,	—	C. et H. WATSON, 31 Dukestreet, Manchester square.
» COLOGNE,	—	LOREST, peintre, rue Sachsenhausen, n° 8.
»	—	M. HEBERLÉ, libraire.
» MUNICH,	—	BRULIOT, conservateur du Musée.
» BERLIN,	—	ARNOLD, Antiquaire, Linden n° 19.
» DRESDE,	—	Jean BLOCHMANN, rue du Château, n° 87.
» HAMBOURG,	—	R. BURCHEIM, Valentins Kamp, n° 63.